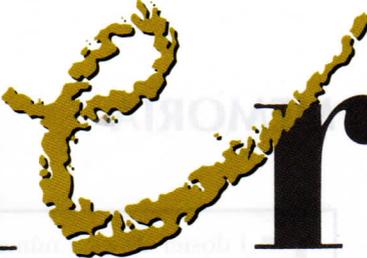


sch



erzo

AÑO XXVI - Nº 261 - Marzo 2011 - 7 €

HAENDEL:

Aci, Galatea e Polifemo. SARA MINGARDO, contralto; RUTH ROSIQUE, soprano; ANTONIO ABETE, bajo. CAPPELLA DELLA PIETÀ DE' TURCHINI. Director musical: ANTONIO FLORIO. Director de escena: DAVIDE LIVERMORE. Director de vídeo: MATTEO RICCHETTI. DYNAMIC 33645 (Diverdi) 2009. 98'. DDD.  PN



En cuestiones escénicas, parece ser que con las obras de Haendel hay barra libre. Poco importa que sean óperas, oratorios o, como en este caso, la deliciosa *serenata a tre* *Aci, Galatea e Polifemo* filmada en el bellissimo Teatro Carignano de Turín en junio de 2009: la consigna es complicar de forma innecesaria la acción para dar mayor protagonismo a la propuesta teatral aunque sea a costa de sembrar confusión en la platea. Eso es lo que hace Davide Livermore con todos los medios a su alcance,

que son pocos, por fortuna (el montaje, coproducido por el Regio y el San Carlo de Nápoles es bastante modesto). Mediante el recurso de tres actores como dobles de los cantantes, Livermore convierte el asunto en una *serenata a sei* que a los cinco minutos ya causa fatiga al espectador por repetitiva y falta de gracia. Musicalmente las cosas van mucho mejor, gracias al buen hacer de Ruth Rosique (estupenda, por musicalidad y expresividad en la parte de Aci), Sara Mingardo (una Galatea de jugosos colores y sentido teatral) y Antonio Abete (un Polifemo ajustado en lo vocal y muy eficaz escénicamente). Fino trabajo en el foso de Antonio Florio, con la cuidada y refinada respuesta de la Cappella della Pietà de'Turchini, y ese preciso sentido del valor musical y teatral de cada palabra, y la búsqueda de la máxima claridad en la dicción de los cantantes. Un Haendel, pues, muy bien cantado y dirigido, pero poco relevante en su dirección escénica.

Javier Pérez Senz