

CARESANA:
L'adoratione de' Maggi y otras
cantatas napolitanas. I TURCHINI.
Director: ANTONIO FLORIO.
GLOSSA GCD 922601 (Diverdi). 2009.
69'. DDD. **PN**

Antonio Florio fue desde finales de los 80 el gran reactivador del repertorio barroco napolitano. Un compositor como Cristoforo



Caresana (c. 1640-1709), veneciano de origen pero que hizo casi toda su carrera en la Nápoles de la Capilla Real, los Conservatorios, los oratorios y el Tesoro de San Gennaro, sería hoy una rareza absoluta si no fuera porque Florio y sus Turchini desempolvaron sus cantatas navideñas y sus obras policorales hace un par de décadas. En esta primera colaboración del director de Bari con Glossa, Florio contextualiza cuatro cantatas de Caresana con un par de sonatas de Pietro Andrea Ziani, quien fuera su profesor en Venecia.

Las tres cantatas "Per la Nascità di Nostro Signore" aquí incluidas (*La Veglia*, *Demonio*, *Angelo e tre pastori* y la que da título al CD: *L'adoratione de' Maggi*) están escritas para 5 y 6 voces e instrumentos, mientras que la cuarta (*Sembra stella felice*, *Partenope Leggiadra*) es una obra para voz solista dedicada a San Gennaro. Entre los solistas, encontramos a habituales del conjunto napolitano desde sus primeros registros para Symphonia, como Giuseppe Naviglio, Rosario Totaro o el inimitable Pino de Vittorio y algunas voces nuevas, como la del contratenor Filippo Mineccia y las de las sopranos Valentina Varriale y Maria Grazia Schiavo, esta última espléndida en la *Partenope*, que pone en pie con una fogosidad y una intensidad fuera de lo común. Con un equipo instrumental reducido (voz por parte), un bajo continuo rico y muy sugerente y una percusión con muy apreciable participación en las obras navideñas, las interpretaciones de Florio apuestan por la teatralidad y el fuerte contraste de atmósferas y colores, logrando un fresco vivísimo del variado y apasionante universo napolitano de la época.

Pablo J. Vayón

SCHERZO

AÑO XXVI - Nº 261 - Marzo 2011 - 7 €