

RASSEGNA STAMPA

Cappella Neapolitana Antonio Florio
Passio (Glossa 2016)



To listen

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b074211q>



Record Review



On Now: **Radio 3 Lunchtime Concert**

LISTEN

Trio in B flat major Op.11 (Gassenhauer) by L.

[Home](#) [Episodes](#) [Clips](#) [Galleries](#) [Podcast](#) [Composers](#) [Presenter](#) [Contact](#) [Newsletter](#) [CD Review](#)



Sorry, this episode is not currently available on BBC iPlayer Radio

Building a Library: Beethoven: Piano Sonata No 8

with Andrew McGregor

🕒 3 hours, 12 minutes

0930

Building a Library: Beethoven's Piano Sonata No 8 in C minor, Op.13, the 'Pathétique'

Written in the late 1700s when Beethoven was 27, the 'Pathétique' sonata has remained one of his most celebrated works. It's thought the nickname was bestowed by Beethoven's publisher who was impressed with the sonata's haunting and heartrending sonorities. Sarah Walker recommends a recording from the available versions.

1030

Hannah French joins Andrew to discuss recent releases of Baroque repertoire including Handel's Israel in Egypt, bassoon concertos by Vivaldi and violin concertos by Johann Ernst of Saxe-Weimar.

1145

Andrew chooses an outstanding new release as his Disc of the Week.

[Show less](#)



Last on



Sat 19 Mar 2016

09:00

BBC RADIO 3

More episodes

PREVIOUS

Building a Library:
Rachmaninov:
Symphony No 3

NEXT

Building a Library:
Schumann:
Frauenliebe und -leben

[See all episodes from Record Review](#)

Music Played

Add music you love and enjoy it with My Tracks

Timings (where shown) are from the start of the programme in hours and minutes

- | | | |
|---|---|---|
|  |  | Antonio Bertali 00:04
La Maddalena
Ensemble: Scherzi Musicali . Singer: Nicolas Achten .
<i>RICERCAR RIC 367</i> . RICERCAR. 7. |
|  | | |
|  |  | Johann Sebastian Bach 00:07
Concerto in D minor for 2 Violins BWV.1043 (ii. Largo)
Performer: Cecilia Bernardi . Performer: Daniel Huws .
Ensemble: Dunedin Consort . Conductor: John Butt .
<i>LINN CKD 519</i> . LINN. 12. |
|  | | |
|  |  | David Matthews 00:15
String Quartet No. 11 in B flat, Op.22
Ensemble: Kreutzer Quartet .
<i>TOCCATA CLASSICS TOCC 0318</i> . TOCCATA CLASSICS. 18. |
|  | | |
|  |  | Bohuslav Martinu 00:22
Piano Trio No. 2 in D minor (ii. Andante)
Ensemble: Smetanovo trio .
<i>SUPRAPHON SU 4197-2</i> . SUPRAPHON. 10. |
|  | | |
|  |  | Magnus Lindberg 00:26
Cello Concerto No. 2 (iii.)
Performer: Anssi Karttunen . Orchestra: Finnish Radio
Orchestra. Conductor: Hannu Lintu .
<i>ONDINE ODE 1281-5</i> . ONDINE. 4. |
|  | | |
|  |  | Antonio Bertali 01:24
La Maddalena
Ensemble: Scherzi Musicali . Singer: Nicolas Achten .
<i>RICERCAR RIC 367</i> . RICERCAR. 7. |
|  | | |
|  |  | Alessandro Della Ciaia 01:31
Lamentationi (Maundy Thursday, 3rd Lamentation)
Performer: Franco Pavan . Singer: Roberta Invernizzi .
Ensemble: Laboratorio '600.
<i>GLOSSA GCD 922903</i> . GLOSSA. 5. |
|  | | |
|  |  | Gaetano Veneziano 01:35
La Passione secondo Giovanni
Singer: Raffaele Pè. Ensemble: Ghislieri Choir & Consort.
Choir: Capella Neapolitana. Conductor: Antonio Florio .
<i>GLOSSA GCD922609</i> . GLOSSA. 7. |
|  | | |
|  |  | Marco Giuseppe Peranda 01:39
St Mark Passion
Ensemble: Capella Sagittariana. Conductor: Norbert
Schuster.
<i>RONDEAU PRODUCTION ROP612122</i> . RONDEAU
PRODUCTION. 4. |
|  | | |

CD Review

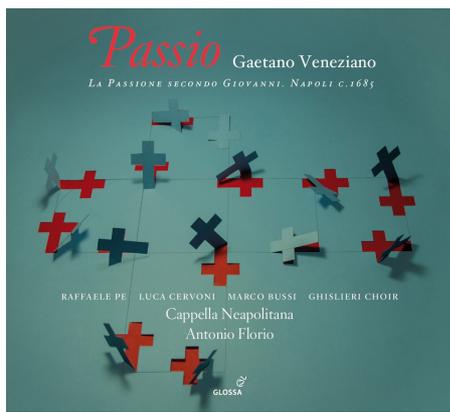


Find all episodes before 2016



17 March 2016

RECORDING OF THE MONTH / March 2016: Gaetano Veneziano — LA PASSIONE SECONDO GIOVANNI (R. Pe, L. Cervoni, M. Bussi, R. Dolcini, V. Argentieri; Glossa GCD 922609)



GAETANO VENEZIANO (1656 – 1716): *La passione secondo Giovanni*—Raffaele Pe (Evangelista), Luca Cervoni (Christus), Marco Bussi (Pilatus), Renato Dolcini (Simon Petrus, Servus I), Valentina Argentieri (Ancilla, Christ have been themes that engage the imagination, the parallels among Christ's suffering, the tribulations endured—and perpetrated—by the Church, and man's daily struggles inspiring artists to seek in music modes of expression for sentiments too ephemeral for words alone. From the medieval courts of Europe to the studios of Twenty-First-Century composers, music exploring the anguish of Christ's crucifixion and the hope of the resurrection has occupied the creative energies of many artists, but it is no exaggeration to assert that the Passion music of Johann Sebastian Bach has not unjustly garnered prominence that casts shadows from which other scores toil, often futilely, to emerge. The prevalence of Bach's fleet, viscerally exciting *Johannes-Passion* and compellingly profound *Matthäus-Passion* in Eastertide performance schedules leaves little time for the Passions of Heinrich Schütz, Johann Mattheson, and Georg Philipp Telemann, all more widely influential in the first half of the Eighteenth Century than Bach's Passions. Händel's *Brookes-Passion* remains lamentably under-appreciated, and even his *Messiah*, Parts Two and Three of which deal with Christ's trial, execution, and resurrection, is often inexplicably scheduled for performance only in the Christmas season, especially in the USA. Aside from a pitifully small handful of works by Alessandro Scarlatti, Vivaldi, Pergolesi, Jommelli, Salieri, Paisiello, and Cimarosa, known but rarely performed, Italian Passion music is one of the least-explored niches of Classical Music. From this perspective, Glossa's recording of Antonio Florio's new performing edition of Gaetano Veneziano's little-remembered *Passione secondo Giovanni* is especially treasurable, but a recording as fine as this one is welcome from any point of view. Given an opportunity of this artistic magnitude to make the case for its renaissance, Veneziano's music brings John the Apostle's harrowing recounting of his beloved master's last days among men to poignant, devoutly melodious life in a performance that makes the more than three centuries of silence to which the score has been subjected all the more mystifying and exasperating.

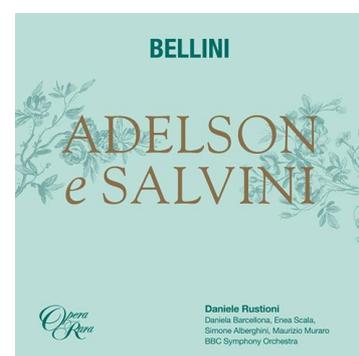
For every work that clings to a place in the international repertory there are countless others that are neglected, forgotten, or lost. This is especially true of musical settings of scriptural accounts of and responses to the Passion of Christ. From the earliest unions of words and music, the persecution, death, and resurrection of Christ have been themes that engage the imagination, the parallels among Christ's suffering, the tribulations endured—and perpetrated—by the Church, and man's daily struggles inspiring artists to seek in music modes of expression for sentiments too ephemeral for words alone. From the medieval courts of Europe to the studios of Twenty-First-Century composers, music exploring the anguish of Christ's crucifixion and the hope of the resurrection has occupied the creative energies of many artists, but it is no exaggeration to assert that the Passion music of Johann Sebastian Bach has not unjustly garnered prominence that casts shadows from which other scores toil, often futilely, to emerge. The prevalence of Bach's fleet, viscerally exciting *Johannes-Passion* and compellingly profound *Matthäus-Passion* in Eastertide performance schedules leaves little time for the Passions of Heinrich Schütz, Johann Mattheson, and Georg Philipp Telemann, all more widely influential in the first half of the Eighteenth Century than Bach's Passions. Händel's *Brookes-Passion* remains lamentably under-appreciated, and even his *Messiah*, Parts Two and Three of which deal with Christ's trial, execution, and resurrection, is often inexplicably scheduled for performance only in the Christmas season, especially in the USA. Aside from a pitifully small handful of works by Alessandro Scarlatti, Vivaldi, Pergolesi, Jommelli, Salieri, Paisiello, and Cimarosa, known but rarely performed, Italian Passion music is one of the least-explored niches of Classical Music. From this perspective, Glossa's recording of Antonio Florio's new performing edition of Gaetano Veneziano's little-remembered *Passione secondo Giovanni* is especially treasurable, but a recording as fine as this one is welcome from any point of view. Given an opportunity of this artistic magnitude to make the case for its renaissance, Veneziano's music brings John the Apostle's harrowing recounting of his beloved master's last days among men to poignant, devoutly melodious life in a performance that makes the more than three centuries of silence to which the score has been subjected all the more mystifying and exasperating.

Born in Bisceglie in the Apulia region of southeastern Italy in 1656, Gaetano Veneziano is now little more than a footnote in musicological tomes documenting the progress of Italian vocal music from the stylistic bellwethers Monteverdi, Cavalli, and Frescobaldi to the High Baroque of Alessandro Scarlatti, Benedetto Marcello, and Vivaldi. A pupil of Francesco Provenzale at Naples's Conservatorio Santa Maria di Loreto, where he was named *maestro di cappella* in 1684, Veneziano was sufficiently respected as a composer of sacred music to later be selected as Alessandro Scarlatti's replacement as director of the Spanish Viceroy's Capilla Real in Naples—a post from which politics ousted him after only three years when the Austrian Hapsburgs wrested Naples from their Spanish cousins' control. Early in his Neapolitan tenure, likely in 1685 [the year of Bach's birth, appropriately enough], Veneziano composed his *Passione secondo Giovanni* for his adopted city, where he died in 1716. Whether the work, scored for soloists, a choir of nine parts, strings, and basso continuo, was intended for performance by Conservatorio Santa Maria di Loreto personnel is a matter of conjecture, but the dual intimacy and splendor of the edition and performance prepared by Florio suggest that Veneziano's music would prove uniformly effective in academic, ecclesiastical, or theatrical settings.

All content © by Joseph Newsome.
Please do not reproduce material without consent.



ON THE HORIZON | 2017's Best Bets: Opera Rara's *Adelson e Salvini*, coming on 3 March 2017



Recorded in conjunction with an acclaimed May 2016 concert performance in London's Barbican, **Opera Rara's** studio recording of Vincenzo Bellini's early opera semi-seria *Adelson e Salvini* features a first-rate cast: **Daniela Barcellona** as Nelly, **Enea Scala** as Salvini, **Maurizio Muraro** as Bonifacio, **Simone Alberghini** as Lord Adelson, **Rodion Pogosso** as Struley, **Leah-Marian Jones** as Madame Rivers, **Kathryn Rudge** as Fanny, and **David Soar** as Geronio. Maestro **Daniele Rustioni** conducts.

The **Opera Rara Chorus** and **BBC Symphony Orchestra** lend their support to this first studio recording of Bellini's 1825 score, his valedictory exercise bidding farewell to Naples Conservatory.

For more information on the recording, as well as Opera Rara's ongoing mission to revive unjustly-neglected works, please click [here](#) or on the image above to visit Opera Rara's website.

One of the most-anticipated releases of 2017, *Adelson e Salvini* is scheduled for international release on 3 March 2017.

Upcoming PERFORMANCE REVIEWS

- Is there a performance that you would like to see featured on *Voix des Arts*? [E-mail your review request](#) for consideration. Thank you!
- **24 February 2017** - Giuseppe Verdi's *Messa da Requiem*, featuring soloists soprano **Jill Bowen Gardner**, mezzo-soprano **Stephanie Foley Davis**, tenor **Daniel Stein**, bass **David Weigel**, the UNCG Chamber Singers, University Chorale, Women's Choir, and Glee Clubs, and the UNCG Symphony Orchestra [UNCG Auditorium, Greensboro, NC; Friday, 24.II.2017, 7:30 PM]
- **17 March 2017** - **Piedmont Opera's** production of Gioachino Rossini's *L'italiana*

The *Passione* is an intriguingly multi-faceted work, pockets of fiorature in the style of Provenzale mingling with pages of blossoming lyrical expression; and in that vein as much an intersection of old and new styles as Pergolesi's *Stabat mater*. Following Florio's lead, the musicians of **Cappella Neapolitana** play with technical acumen that never supersedes the beauty of the sounds that they produce. Organist **Carlo Barile**, harpsichordist **Patrizia Varone**, and theorbists **Franco Pavan** and **Paola Ventrella** collaborate to fashion a basso continuo that is a vibrant organism within the drama. They create a foundation upon which Florio and the strings—violinists **Alessandro Ciccolini**, **Marco Piantoni**, **Rossella Pugliano**, and **Matteo Saccà**, violist **Rosario Di Meglio**, cellists **Jorge Alberto Guerrero** and **Adriano Fazio**, and double bassist **Giorgio Sanvito**—create a stunningly beautiful aural edifice, the sounds of their instruments often eerily replicating the moods of the Latin text. It is expected that Florio's knowledge of and affection for the *Passione* should be extensive, but the organic cohesion and unflagging drive of his pacing of this performance are admirable in any context. Aided by his cast and chorus, several of whom adhere to Baroque practice by singing solo and choir parts, Florio translates his zeal for revitalizing this score into a performance that, even on disc, exudes a deeply visceral commitment to musical storytelling.

In the introduction to the Gospel that begins the Passion, 'Passio Domini nostri Jesu Christi,' it is immediately apparent that the Evangelista will face very demanding music and that countertenor **Raffaele Pe** will meet every demand unflinchingly. Articulating the words of the Apostle, Pe's effortlessly-projected voice traverses the range of the music with chameleonic colorations rarely heard in a male alto's singing. When joined by the sensitive but virile Christus of tenor **Luca Cervoni** and the chorus in 'Iesus itaque sciens omnia,' Pe's Evangelista interacts with his colleagues with far greater immediacy than many Evangelists in Bach's Passions, participating in the events that are unfolding rather than uninvolved reciting Scripture. With the bass incarnations of Christ in Bach's Passions prominent in the mind's ears, a tenor Christ is a novelty, and Cervoni's sympathetic portrayal is characterized by ingratiatingly full-toned but stylish singing. The **Ghislieri Choir** singers—sopranos **Valentina Argentieri**, **Marta Redaelli**, and **Sonia Tedla**, altos **Isabella Di Pietro** and **Marta Fumagalli**, tenors **Michele Concato** and **Paolo Tormene**, and basses **Renato Cadel** and **Renato Dolcini**—also dedicate their throats and their intellects to serving the needs of the drama, enhancing the performance with utterances that have the impact of chorus interjections in Greek tragedy.

Cervoni's singing lends 'Mitte gladium tuum in vaginam' wonderful momentum, and Pe again delivers the Evangelista's lines with astounding beauty of tone and a degree of technical accomplishment as near to perfection as is imaginable in such challenging music. Emerging from the chorus, Argentieri and Dolcini provide a dangerous account of the Ancilla's accusation and a wrenching statement of Simon Petrus's first denial of Christ. Pe phrases 'Stabant autem servi et ministri' with anxious intensity, the focus of his tone imparting the Apostle's sense of foreboding, and his subtle but nuanced expressivity is matched by Cervoni and Dolcini. Cervoni voices 'Si male locutus sum' with refinement, but Argentieri's reading of the Servus's denunciation of Simon Petrus introduces a disquieting menace that erupts in Dolcini's pained fulfillment of the prophecy of his threefold denial of Christ. The choristers again execute their parts with spot-on musical and dramatic instincts.

Bass **Marco Bussi**'s dark-grained timbre renders his Pilatus easily discernible, but he shares Pe's gift for insightful inflection though, not inappropriately for Pontius Pilatus, his vocalism is less polished than his colleague's. Bussi unleashes an unmistakable arrogance in 'Quam accusationem affertis,' openly challenging Christ and seemingly reveling in his character's feeble but insurmountable authority. Singing with the unperturbed grace of undiminished faith, Pe's Evangelista imparts to the listener that, for all of his self-conscious regality, Pilatus is merely playing the part meant for him by divine will. Here and in 'Et dabant ei alapas,' Pe, Bussi, and the choristers employ both their voices and the words that they sing like brightly-hued tiles in a mosaic, creating a landscape in which Gethsemane and Golgotha are conjured with plaintive credibility. The potency of Cervoni's enunciation of 'Non haberes potestatem' is answered by Pe, the chorus, and Bussi in accents of starkly divergent despair and insouciance, differentiated not by compromising tonal quality but by giving full weight to every word and full expression to every emotion.

'Ut Scriptura impleretur, dicens,' the *Passione*'s closing sequence, in many ways resembles an extended motet for the Evangelista and Christus, a powerful exposition of the individual and universal implications of Christ's death and resurrection. Pe's interpretation of the Apostle's words delves deeply into the man's, not just the disciple's, love for his master, but it is the unaffected beauty of his vocalism that reveals the Evangelista's heart to the listener. Cervoni's Christus, too, is a portrayal focused on examining Christ's individuality by singing his music stylishly and straightforwardly. In this performance, Veneziano's music succeeds as few composers' works in a similar vein have done at humanizing both Christ and the Evangelist: they are archetypes, of course, but they are not carved-stone icons that sink in seas of symbolism. Owing to the uncommon musical integrity of this performance, they are here what they surely were in life: extraordinary, ordinary men.

Some scholars now question not only whether the Apostle John penned the canonical Gospel that bears his name but also whether such a man actually existed. The Twenty-First Century is an era of doubts of which even Thomas could not have dreamed—if there was a doubting Thomas, that is. Like the plays and sonnets of William Shakespeare, though, is the question of authorship really so important that appreciation of the quality of the work is lessened by uncertainty? Music of the quality of Gaetano Veneziano's *Passione secondo Giovanni* speaks for itself regardless of whose words inspired its melodies. Its beauties communicated by a performance like the one led by Antonio Florio and Raffaele Pe, the only relevant question that should be asked about Veneziano's *Passione* is, 'How can such a consequential score have been so long unheard?'

© by Joseph Newsome



 Recommend this on Google

in *Algeri*, featuring mezzo-soprano **Aleks Romano** as Isabella, bass-baritone **Brian Banion** as Mustafà, tenor **Norman Shankle** as Lindoro, and soprano **Megan Cleveland** as Elvira [Stevens Center of the UNCSCA, Winston-Salem, NC; Friday, 17.III.2017; 8:00 PM]

Voix des Arts Archive

- ▶ 2017 (5)
- ▼ 2016 (76)
 - ▶ December (5)
 - ▶ November (8)
 - ▶ October (6)
 - ▶ September (7)
 - ▶ August (3)
 - ▶ July (12)
 - ▶ June (1)
 - ▶ May (6)
 - ▶ April (8)
 - ▼ March (8)
 - CD REVIEW: F. Chopin, R. Schumann, & A. Eliasson — ...
 - CD REVIEW: Lennox Berkeley, Gavin Bryars, Herbert ...
 - CD REVIEW: Georg Friedrich Händel — ARMINIO (M. E....
 - RECORDING OF THE MONTH / March 2016: Gaetano Venez...
 - CD REVIEW: Georg Friedrich Händel — MESSIAH (S. Yo...
 - PERFORMANCE REVIEW: Gaetano Donizetti — LA FAVORIT...
 - CD REVIEW: Arthur Honegger & Jacques Ibert — L'AIG...
 - SINGER SPOTLIGHT: Cosmopolitan Queen of Bel canto ...
- ▶ February (9)
- ▶ January (3)
- ▶ 2015 (115)
- ▶ 2014 (116)
- ▶ 2013 (83)
- ▶ 2012 (14)
- ▶ 2011 (10)
- ▶ 2010 (28)
- ▶ 2009 (36)
- ▶ 2008 (12)

Looking for something in particular? Search for it here!

Follow Voix des Arts on Social Media



Join the conversations on **Facebook** and **Twitter**.

FRIENDS OF Voix des Arts

- San Francisco-based Arts institution **Arts Minerva**
- Tenor **David Blalock**
- Tenor **Jonathan Blalock**
- Australia-based retailer of opera recordings **Celestial Audio**
- Countertenor **Max Emanuel Cenčić**
- Soprano **Jill Gardner**
- Mezzo-soprano **Vivica Genaux**
- Milwaukee-based **Great Lakes Baroque**



Pubblicata su *OperaClick* (<http://www.operaclick.com>)

[Home](#) > Passio, La Passione secondo San Giovanni - CD GLOSSA

Passio, La Passione secondo San Giovanni - CD GLOSSA



[1]

1 di 1

La locandina

Evangelista	Raffaele Pe
Christus	Luca Cervoni
Pilatus	Marco Bussi
Simon Petrus/Servus I	Renato Dolcini
Ancilla/Servus II	Valentina Argentieri

Direttore Antonio Florio

Cappella Neapolitana

Ghislieri Choir

Maestro del coro Giulio Prandi

CD GLOSSA 922609

Gaetano Veneziano

Come una fenice, dalle ceneri de I Turchini rinasce all'inizio di quest'anno la **Cappella Neapolitana**, con alla testa **Antonio Florio**, che dei Turchini fu fondatore, seguito da tutti i componenti della vecchia formazione.

L'esordio discografico, sotto l'etichetta spagnola **Glossa**, non poteva essere più fortunato. La missione di Florio è, dal 1987, quella di riportare alla luce ed all'ascolto, dopo un lavoro meticoloso di ricostruzione, una cospicua parte della sterminata produzione musicale del Barocco napoletano. Da Latilla a Vinci, da Boerio ad Anfossi, la ricerca nei vasti fondi di quelle che furono le biblioteche di Napoli, soprattutto in quella dei Gerolimini, ha dato negli anni frutti splendidi ed inaspettate sorprese.

La *Passione secondo Giovanni*, composta da Giovanni Veneziano intorno al 1685, coevo di Alessandro Scarlatti, che sostituì come Maestro della Cappella Reale, ci si rivela come pagina di grande spiritualità che tuttavia presenta una straordinario afflato teatrale.

Gli interventi di Cristo e di Pilato, rispettivamente tenore e basso sono concisi ed al contempo vibranti di soluzioni ritmiche che sembrano preludere alla musica che verrà nei decenni successivi. Amplissimo è invece il ruolo dell'Evangelista, fatto di *ariosi* stranianti, ora incentrati su linee melodiche impalpabili ora animati da dinamiche stringenti, sui quali si incardina una narrazione di grande drammaticità.

Nell'orchestra spicca un basso continuo chiamato non solo a sostenere, ma anche a proporre soluzioni contrappuntistiche di assoluta originalità.

L'esecuzione della Cappella Neapolitana scava a fondo nella partitura e la fa propria, rendendola all'ascolto in tutta la sua dirompente drammaticità, senza al contempo trascurare il lato elegiaco che a tratti in essa emerge.

La direzione di Florio, tesa, giustamente nervosa ove necessario, pone in luce il contrasto fra tradizione e ricerca che è tratto distintivo della produzione di Veneziano. Scarti di metronomo che danno vita ad agogiche stringenti e tempi tesi, ma mai convulsi, rendono vivo e vitalissimo il racconto della Passione, il tutto tenendo sempre ben dritta la barra di una lettura ariosa e dalle sonorità filigranate.

Ottime le prove dei tre solisti, a cominciare da quella di **Raffaele Pe**, controtenore dal timbro seducente e sicuro nell'intonazione. Il suo Evangelista vibra di una gamma di colori ricca, che si articola in un fraseggio sempre convincente.

Luca Cervoni presta la sua voce, di bel cristallo, ad un Crihristus veemente nei toni eppure perfettamente conscio del sacrificio che è chiamato a compiere. Molto buono il Pilatus tra il violento ed il timoroso che **Marco Bussi**, forte di una vocalità duttile, plasma con intelligenza. Figurano bene, a completamento dei solisti, **Renato Dolcini** come Simon Petrus e Servus I, e **Valentina Argentieri**, Ancilla e Servus II.

Maiuscola la prova del **Ghislieri Choir**, diretto da **Giulio Prandi**.

Di notevole qualità la registrazione, ben equilibrata nei rapporti tra voci e strumenti, ed esauriente il libretto in quattro lingue allegato al CD.

Locandina:

Evangelista	Raffaele Pe
Christus	Luca Cervoni
Pilatus	Marco Bussi
Simon Petrus/Servus I	Renato Dolcini
Ancilla/Servus II	Valentina Argentieri
Direttore	Antonio Florio

Cappella Neapolitana

Ghislieri Choir

Maestro del coro Giulio Prandi

CD GLOSSA 922609

 [GCD_922609_HD.jpg](#) [2]

 [GCD_922609_HD.jpg](#) [1]

Alessandro Cammarano

CD & DVD

Facebook

- [Recensioni](#)
- [Interviste](#)
- [Speciali](#)
- [Editoriali](#)
- [Biografie](#)
- [Archivio News](#)
- [Forum](#)
- [Programmazione Radio e TV](#)
- [Collaborare](#)
- [Pubblicità](#)
- [La Redazione](#)



© OperaClick Tutti i diritti riservati. È vietato l'utilizzo anche parziale di qualsiasi pagina di questo sito senza autorizzazione

Autorizzazione del tribunale di Milano n° 696 dell'8 ottobre 2004 - P. Iva: 04237170966

credits

Luca Ramundo

URL di origine: <http://www.operaclick.com/recensioni/cd-dvd/passio-la-passione-secondo-san-giovanni-cd-glossa>

Links:

[1] http://www.operaclick.com/sites/default/files/GCD_922609_HD_0.jpg

[2] http://www.operaclick.com/sites/default/files/GCD_922609_HD.jpg

WUNDERKAMMERN

Trouvailles pour esprits curieux

Passion Parthénope. La Passione secondo Giovanni de Gaetano Veneziano par la Cappella Neapolitana

12 juin 2016 / Jean-Christophe Pucek / 16 Comments

00:00

00:00



Luca Giordano (Naples, 1634 – 1705),

Pietà, sans date

Huile sur verre, 42,5 x 54 cm, avec cadre (Italie du sud, XVII^e siècle) en ébène

incrusté d'écailles de tortue et de verre églomisé, Collection particulière

Elle fêtera en 2017 ses trente années d'activité et c'est pourtant le premier disque de la Cappella Neapolitana que je vous propose de découvrir aujourd'hui. Cet apparent paradoxe n'est l'effet ni d'un excès de lenteur, ni d'une mirifique sagesse, car sous ce nom se cache en fait l'ensemble qui fut autrefois la Cappella della Pietà de' Turchini et, dans un passé plus récent, tout simplement I Turchini, et qui sous la houlette de son chef, Antonio Florio, s'est imposé comme le meilleur défenseur et bien souvent le plus hardi découvreur de la

musique napolitaine des XVII^e et XVIII^e siècles, contribuant à redéfinir durablement la connaissance que nous pouvions avoir de cet héritage parthénopéen à la richesse foisonnante.

Gaetano Veneziano a déjà bénéficié de l'attention de l'équipe de musiciens et de musicologues réunie autour d'Antonio Florio à qui il doit d'être autre chose que quelques lignes dans les histoires de la musique ; outre quelques extraits de ses Leçons de Ténèbres, a été enregistré, en 2013 pour Glossa, *La Santissima Trinità*, un oratorio fraîchement redécouvert qui a permis de mesurer avec un peu plus d'exactitude l'étendue du talent de celui dont Francesco Provenzale fit son élève d'élection puis son homme de confiance en l'associant de près à ses activités opératiques. Auprès d'un maître d'une telle envergure – la figure de Provenzale, si elle a connu une longue période d'oubli, n'en a pas moins dominé la vie musicale napolitaine durant toute la seconde moitié du XVII^e siècle –, Veneziano, originaire de Bisceglie, près de Bari, mais arrivé à Naples, qu'il ne quittera plus guère jusqu'à sa mort en 1716, à l'âge de dix ans pour y faire ses études au Conservatoire Sainte-Marie de Lorette, avait tout pour acquérir le solide savoir-faire de compositeur qui transparait dans toutes les pages que l'on connaît de lui. Sa *Passion selon saint Jean*, que le manuscrit désigne plus simplement comme *Passio del Venerdì santo*, date des alentours de 1685, alors qu'il occupait depuis une année un poste d'enseignant au sein de l'institution où il avait été formé et que la suivante le verrait accéder à celui d'ordinaire de la chapelle royale, dûment appointé par le pouvoir espagnol qui contrôlait alors



la cité.

On n'associe pas spontanément le genre de la Passion à l'Italie mais celle de Veneziano semble être contemporaine, avec toutes les réserves quant à l'établissement d'une chronologie des œuvres de ce compositeur, d'une autre partition sur le même texte due à une autre importante personnalité de la Naples musicale de l'époque, Alessandro Scarlatti (que l'on peut découvrir dans la version quelque peu patinée chantée et dirigée par René Jacobs en 1981, en attendant celle annoncée de Leonardo García Alarcón), ce qui démontre, entre autres exemples, que l'on a tort de considérer que ce type d'œuvre se cantonnerait aux terres germaniques. La comparaison des deux mises en musique est d'ailleurs instructive ; si toutes deux se fondent sur le principe de la narration continue assurée par un Évangéliste omniprésent dont les larges plages de récit sont entrecoupées par les interventions de Jésus, de Ponce Pilate, de quelques personnages plus « secondaires » si l'on s'en tient à la brièveté de leur apparition, et du chœur incarnant la foule (*turbæ*), l'optique défendue par Scarlatti est indubitablement plus intériorisée, par instants presque ténébriste, que celle de Veneziano jouant la carte d'une théâtralité qui, sans être exubérante, assume

totallement son caractère solaire et dont le déploiement de couleurs et les harmonies mouvantes visent, dans un même mouvement, à saisir et à séduire l'auditeur, comme la vivacité de la touche de Luca Giordano, rentré à Naples en 1684, le fait avec le spectateur. Si l'on s'attend à une musique secouée de sanglots sur laquelle plane une atmosphère angoissante, on pourra être, de prime abord, quelque peu désarçonné par le caractère lumineux affiché d'emblée par la partition de Veneziano, qui ne s'attarde de façon tout à fait exceptionnelle dans le mode mineur qu'au moment de la mort du Christ (Scarlatti y recourt plus fréquemment), n'hésite pas à recourir à des rythmes de danse et ne perd jamais une occasion de souligner les effets dramatiques du texte, avec une vitalité et un sens de la dynamique qui s'imposent dès la marche harmonique sur laquelle s'ouvre l'œuvre et ne faiblissent jamais ensuite, comme pour signifier, peut-être, que cette mort consentie vers laquelle s'achemine le Christ n'est que le préalable indispensable à Sa résurrection et à la rédemption de l'humanité. Œuvre foncièrement optimiste, cette *Passion selon saint Jean* est, d'un bout à l'autre, d'une réelle puissance d'évocation, parfaitement architecturée et cohérente, et réserve de très beaux moments d'émotion.

00:00

00:00

L'interprétation qu'Antonio Florio et ses musiciens proposent de cette partition inédite est de très grande qualité et traversée par une jubilation rapidement communicative. Le chef a trouvé en Raffaele Pe un Évangéliste qui tient parfaitement son rôle central, techniquement très maître de ses moyens, affichant une vocalité épanouie et sans une once d'affectation dans l'expression, et surtout un investissement dramatique constant ; aucune des nuances et des intentions d'un texte dont il a visiblement pris le temps nécessaire pour s'imprégner en profondeur ne semble lui échapper et il en offre une restitution à la fois précise, vivante et sensible. Le Christ plein de noblesse campé par Luca Cervoni ne manque pas d'atouts en dépit de quelques acidités du timbre, tandis que le Pilate de Marco Bussi se révèle d'un aplomb tout à fait en rapport avec son personnage. Les interventions du Ghislieri

Choir sont impeccables et le petit ensemble vocal fait montre de beaucoup de discipline et de réactivité.



Pour son premier enregistrement sous sa nouvelle identité, la Cappella Neapolitana se montre sous son meilleur jour avec une grande netteté d'articulation, ce qu'il faut de densité ainsi qu'une souplesse et des couleurs très séduisantes, ce qui est évidemment un avantage non négligeable compte tenu des exigences de Veneziano dans ce domaine. Antonio Florio mène ses troupes avec l'intelligence mais aussi l'empathie qu'on lui connaît, deux des qualités qui expliquent le plaisir toujours renouvelé que l'on prend à le retrouver. Pleinement conscient des enjeux de la partition et très au fait du contexte historique et culturel dans lequel elle s'inscrivait, il lui offre la dimension théâtrale qui est intrinsèquement la sienne en creusant les contrastes et en lui insufflant toute la tension voulue sans toutefois jamais forcer le trait. Il en résulte une lecture à la fois dynamique et raffinée qui sonne avec une grande plénitude mais également beaucoup de fraîcheur.

Je vous recommande donc de partir à la découverte de cette *Passion selon saint Jean* sortant des sentiers battus et superbement servie par la Cappella Neapolitana à laquelle on souhaite de pouvoir revenir à Gaetano Veneziano dont la production réserve sans doute encore bien des surprises et qui lui sied à merveille. Mais quels que soient les chemins qu'il décide d'emprunter, on suivra volontiers cet ensemble

tout à la fois jeune et ancien, avec la même confiance que sous ses précédentes incarnations.

Gaetano Veneziano (1656 – 1716), *Passion selon saint Jean*

Raffaele Pe, contre-ténor (L'Évangéliste)

Luca Cervoni, ténor (Le Christ)

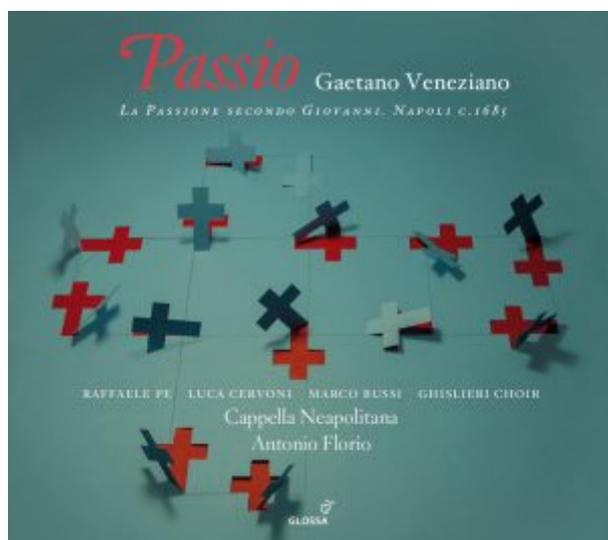
Marco Bussi, basse (Pilate)

Renato Dolcini, basse (Simon Pierre, Esclave I), Valentina Argentieri, soprano (Servante, Esclave II)

Ghislieri Choir

Cappella Neapolitana

Antonio Florio, direction



1 CD [durée totale : 56'04] Glossa GCD 922609. Ce disque peut être acheté chez votre disquaire ou [en suivant ce lien](#) (site de l'éditeur, sans frais de port).

Extraits choisis :

1. *Passio Domini nostri Jesu Christi*

2. *Non haberes potestatem*

Illustrations complémentaires :

Anonyme, École italienne, XVII^e siècle, *La Prière au Jardin*, sans date. Pierre noire, plume, bistre et lavis de gris sur papier, 265 x 198 mm, Madrid, Musée du Prado

La photographie de la Cappella Neapolitana ne comporte aucun nom d'auteur.

Partager

Tweet

Like

Share {241}

G+1 {4}

Pin it

@

Like

Share {241}

Tweet

G+1 {4}

Bonheurs du jour

- ◀ ANTONIO FLORIO
- ◀ CAPPELLA NEAPOLITANA
- ◀ DOMAINE ITALIEN
- ◀ GAETANO VENEZIANO
- ◀ GHISLIERI CHOIR
- ◀ GLOSSA
- ◀ LUCA CERVONI
- ◀ MARCO BUSSI
- ◀ PASSION SELON SAINT JEAN
- ◀ RAFFAELE PE

PREVIOUS POST

Joyeuse Parque. Six questions à Florian Siffer, commissaire de l'exposition Dernière danse

NEXT POST

Au jardin de l'instant. Caillebotte, peintre et jardinier au Musée des Impressionnismes de Giverny

16 Comments

Cyrille

12 JUIN 2016 AT 12:54

Davantage encore qu'envers la Pietà, de Giordano, je suis admiratif de La Prière au Jardin. Dans le détail, la composition révèle des traits de plume émouvants, je trouve.

Quant aux deux extraits musicaux proposés, ils donnent envie d'en entendre plus...

Heureux dimanche, ami J.-Ch. Je t'embrasse.

REPLY

Jean-Christophe Pucek (Post author)

12 JUIN 2016 AT 20:50

Je trouve également ce dessin magnifique, ami Cyrille, et je trouve qu'il complète bien la Pietà très colorée de Giordano; il me fallait ces deux œuvres, l'une assez

théâtrale, l'autre un peu plus intériorisée, pour tenter de rendre compte au mieux de l'univers de cette *Passion selon saint Jean* de Veneziano qui recueille auprès des lecteurs du blog plus de suffrages que je l'aurais supposé.

Je te remercie pour ton commentaire, le premier sur cette chronique, et t'embrasse en te souhaitant une bonne semaine.

REPLY

Tiffen

12 JUIN 2016 AT 13:57

Bonjour cher Jean-Christophe

Elle est bien jolie cette passion selon St Jean, et tu as raison, la passion n'a pas de saison. De très beaux moments d'émotion, c'est vrai.

J'ai beaucoup aimé ta chronique, très agréable à lire et enrichissante. Comme toujours pourrais-je dire ..

Merci aussi pour l'huile sur verre, je ne connaissais pas la technique du verre églomisé, mais pour le cadre, je serais tentée de dire « pauvre tortue » . . .

Quant à l'illustration « La Prière au Jardin », elle est très belle , on peut dire que cet artiste (anonyme dommage) à beaucoup de talent, pour réussir à dessiner des visages aussi expressifs .

Même si je m'attarde un peu plus sur les illustrations, sache que j'ai écouté les deux extraits plusieurs fois avec beaucoup de plaisir, mais je ne m'aventure jamais sur des terrains que je ne maîtrise pas. 😊

Un tout grand merci pour ce beau moment en ta compagnie.

Je te souhaite un bel après-midi dominical.

Je t'embrasse bien fort .

REPLY

Jean-Christophe Pucek (Post author)

12 JUIN 2016 AT 21:00

Bonsoir chère Tiffen,

Je crois bien que c'est la première fois que je publie un tableau avec son cadre, mais il faut dire que les originaux conservés sont plutôt rares. Tout comme toi, je n'aime guère que l'on fasse de mal aux animaux, y compris pour les transformer en éléments de décoration, mais disons qu'ici, compte tenu de l'ancienneté, il y a prescription.

J'aime beaucoup ce dessin anonyme moi aussi et me réjouis que le Musée du Prado soit si généreux avec ses fonds, ce qui m'a permis de le proposer ici, et en grand format, qui plus est.

Je suis ravi que les deux extraits t'aient donné du plaisir; cette Passion est, je trouve, très attachante, et je ne m'en lasse pas, même après des écoutes répétées.

Je te remercie pour ton message et te souhaite belle soirée ou journée en fonction du moment où tu me liras.

Je t'embrasse bien fort.

REPLY

Michelle Didio

12 JUIN 2016 AT 14:18

Une très belle surprise nous attendait une fois de plus en ce dimanche. Une belle Passion pleine de clarté et de lumière napolitaine sur laquelle on serait tenté de danser, à défaut de savoir la chanter aussi bien que les interprètes de ce disque. Vous faites très bien le parallèle entre les oeuvres allemandes et cette Passion italienne que vous qualifiez de « dynamique et raffinée qui sonne avec une grande plénitude mais également beaucoup de fraîcheur »

Pour l'illustrer picturalement, la Pieta de Luca Giordano est remarquable, tant – par la beauté du cadre – que par la justesse et la sobriété de la scène qui se joue autour du Christ mort, le regard plein d'espérance de Marie tourné vers le ciel tandis que sa main légère soutient celle de son fils sans vie, le rédempteur. La Prière au jardin est un beau moment d'intériorité et de spiritualité.

Ce disque semble vraiment mériter l'éloge que vous lui faites.

Merci, cher Jean-Christophe, de nous aider « à sortir des sentiers battus » comme vous nous y invitez.

REPLY

Jean-Christophe Pucek (Post author)

13 JUIN 2016 AT 07:44

Cet enregistrement a été une très belle surprise pour moi aussi, chère Michelle, et je pense que ceux qui auront accordé un peu de leur temps à l'écoute des extraits auront été étonnés par cette Passion qui semble s'inscrire tellement en marge de ce que l'on s'attend à entendre dans ce genre. Dès la première écoute, j'ai été sous le charme de cette partition qui est assurément celle d'un maître en pleine possession de ses moyens et dont le langage regarde clairement vers l'avenir. Je pense que l'implication des interprètes doit beaucoup au sentiment qu'ils ont eu de servir une œuvre singulière et comme ils sont talentueux, le résultat ne pouvait qu'être excellent.

Je trouve que la *Pietà* de Giordano à la fois émouvante et ouvragée avec art correspond bien à l'univers de Veneziano; on s'afflige certes, mais sans excès et avec un grand sens du théâtre et de la couleur; le dessin trace une ligne plus intériorisée que je souhaitais offrir en contrepoint.

Je vous remercie pour l'attention que vous avez accordée à cette chronique et vous souhaite bonne journée et belle semaine.

Bien amicalement.

REPLY

jean pierre jacob

12 JUIN 2016 AT 16:54

J'avais apprécié déjà le travail remarquable de révision des manuscrits d'Antonio Florio qui petit à petit, d'année en année, avec la Cappella de Turchini nous a fait découvrir des compositeurs napolitains de la seconde moitié du 17^e siècle: votre

mise en évidence de ce récent CD me fait renouer avec des oeuvres religieuses attachantes et bien différentes par leur rythme inhabituel et la présentation inattendue des personnages de la Passion. Antonio Florio m'avait fait connaître Francesco Provenzale et Cristofaro Caresana dans un CD Naïve de 2004 d'occasion, « la bella devozione » . Merci, Jean Christophe, de m'avoir maintenant signalé qu'à Provenzale il fallait ajouter la génération suivante Gaetano Veneziano; après avoir écouté ces enregistrements , l'influence du plus ancien semble évidente. Bonne fin d'après midi avec un ciel un peu tristounet , peu « napolitain » semble t'il.

REPLY

Jean-Christophe Pucek (Post author)

13 JUIN 2016 AT 21:25

Antonio Florio fait partie des musiciens qui m'accompagnent depuis plus de vingt ans (j'ai pris le train en marche à son arrivée chez Opus 111) et dont les propositions m'ont rarement déçu, Jean-Pierre, et toujours ouvert de beaux chemins de découverte; je pense qu'on ne mesure pas toujours à quel point le travail de tels musiciens non seulement nous donne du plaisir mais nous instruit et j'en éprouve, pour ma part, une infinie reconnaissance.

Vous avez raison de souligner la filiation évidente entre Provenzale et Veneziano; le second prolonge l'héritage du premier en le conduisant vers des terres nouvelles où se dessinent déjà les tournures du style galant dont la génération suivante fera ses délices.

Grand merci pour votre commentaire auquel je réponds sous un ciel à la bruine également bien peu napolitaine.

Bonne semaine en votre havre.

REPLY

Francis etienne Sicard Lundquist

12 JUIN 2016 AT 18:51

Encore un trésor que je découvre et presque en écho avec les lettres de Madame de Sévigné que je suis en train de relire en partie, pour le plaisir de toucher au Grand Siècle, dont je me délecte. Merci encore pour ce joyau.

Cordialement,

REPLY

Jean-Christophe Pucek (Post author)

13 JUIN 2016 AT 07:48

Nous partageons, Francis Étienne, le même penchant pour le Grand Siècle, et je vous avoue prendre toujours beaucoup de plaisir à retrouver tant la musique que la littérature ou la peinture du XVIIe siècle. Ici, nous sommes à un point de bascule entre deux esthétiques et c'est une des raisons pour lesquelles je recommande l'écoute de ce fort beau disque.

Je vous remercie pour votre commentaire et vous souhaite une bonne semaine.

Cordialement.

REPLY

Frédéric

13 JUIN 2016 AT 12:13

Bonjour Jean-Christophe,

Une fois n'est pas coutume, j'écris par ici afin d'être au plus près de ton travail. Pour qui a la Passion selon Saint Jean de A. Scarlatti en tête, la comparaison s'avère bouleversante. Quel contrepied ! C'est assez intéressant et je me réjouis de voir ce que tu penseras de celle de Scarlatti par L.G. Alarcon (déjà en ligne sur YT d'ailleurs).

Ta chronique fut l'occasion d'ouvrir l'exemplaire boudé sur mon bureau et je ne fus pas déçu.

Beau début de semaine à toi.

REPLY

Jean-Christophe Pucek (Post author)

13 JUIN 2016 AT 21:42

Bonsoir Frédéric,

Quelle heureuse surprise de te lire ici; je t'avoue que je ne m'attendais pas du tout à ce que tu trouves du temps pour cette chronique.

En réécoutant la *Passion selon saint Jean* de Scarlatti pour alimenter ce que j'avais à écrire, j'ai à maintes fois pensé : « c'est le jour et la nuit », tant les deux partitions, malgré des points de ressemblance, semblent s'opposer. J'ai hâte de découvrir la version que Leonardo García Alarcón livrera au disque, parce que Jacobs, malgré ses qualités évidentes, a vieilli; je suis certain que ce sera une très belle réalisation.

Je suis ravi que ces quelques lignes t'aient donné l'envie d'aller écouter ce disque et je te remercie bien sincèrement de m'en avoir fait retour ici.

Bon début de semaine également, courage pour tes travaux et à très bientôt.

REPLY

Bénédicte Gaulard

18 JUIN 2016 AT 10:09

Cher Jean-Christophe, la lecture et l'écoute m'ont fait découvrir et apprécier cet artiste et cette Passion. Les Passions, comme les requiems (excepté Mozart), me sont un peu étrangères...en peinture aussi d'ailleurs. J'apprécie davantage les Nativités que les Pietas, peut être en raison de la douleur qu'elles véhiculent. Mais là. je dois avouer que cette Passion n'est pas « lugubre » (ce que je pensais...ah les préjugés) et la Pieta de Giordano, avec son cadre, est superbe...je vais donc partir à la découverte de ce répertoire musical, que j'avoue avoir volontairement ignoré, et je vous remercie d'avoir fait partager cette richesse. Et finalement, l'époque baroque, que je connais davantage en peinture et architecture, est une mise en scène pleine de joie...la preuve en musique. Je vous souhaite une agréable journée.

REPLY

Jean-Christophe Pucek (Post author)

21 JUIN 2016 AT 21:08

Chère Bénédicte,

Je vous avoue que, pour ma part, j'ai toujours été très Passions, la faute à un certain Johann Sebastian qui travaillait à Leipzig au XVIIIe siècle, et un peu Requiem, mais pas spécialement celui de Mozart auquel je préfère ceux de Richafort (un bijou), de Gilles, de Brahms ou de Fauré. Pour ce qui est de la peinture, en revanche, je prends tout même quand la scène est pleine de douleur; impossible, par exemple, d'imaginer me passer du Polyptyque d'Issenheim de mon cher Grünewald dont la découverte m'a profondément marqué.

Avec ces œuvres napolitaines, j'oserais presque dire que nous sommes du « beau » côté de cette tragédie qu'est la mort du Christ (et, à travers elle, celle de tout Homme), avec cette volonté clairement affichée de ne pas laisser le drame occuper le devant de la scène. Est-ce parce que la résurrection doit arriver ensuite et que c'est cette espérance que les pauvres humains ne doivent pas perdre de vue ? Mystère, mais pourquoi pas, après tout ?

Je vous remercie pour votre commentaire et vous souhaite bonnes découvertes à venir et belle soirée.

REPLY

Jean-François Duchamp

17 JUILLET 2016 AT 19:05

Un immense merci pour votre blog passionnant tant pour le choix des oeuvres musicales, des peintures, des textes. MERCI MILLE FOIS. il y a tant de choses inutiles sur internet. Quel beau travail vous faites, je suis admiratif. Il y a quelques années avec le Choeur Mixte de la Primatiale de Lyon, nous avons donné deux concerts à Naples à l'invitation du directeur du Conservatoire Maestro Vincenzo de Gregorio. Et lors de la visite du musée d'instruments du Conservatoire, j'avais eu la joie de rencontrer Antonio Florio. Un immense musicien discret. En écoutant cette oeuvre de Veneziano, cela me rappelle ce bon moment.

Bien à vous.

Jean-François Duchamp

Maître de chapelle honoraire de la Primatiale de Lyon

REPLY

Jean-Christophe Pucek (Post author)

18 JUILLET 2016 AT 21:23

Cher monsieur,

Vous me faites un bien joli cadeau avec votre commentaire et l'appréciation que vous portez sur mes petites chroniques; croyez bien que je vous en suis sincèrement reconnaissant.

Je suis le travail d'Antonio Florio depuis les années 1990, lorsque sa signature chez Opus 111, label alors florissant, avait coïncidé avec le lancement de l'ambitieuse série « Tesori di Napoli », hélas interrompue par la crise du disque; je n'ai jamais eu la chance de le rencontrer, mais je ne suis pas étonné qu'il soit un homme aussi sensible que discret, deux qualités aisément perceptibles lorsque l'on écoute ses enregistrements. Je suis ravi que cette promenade napolitaine virtuelle vous en ait rappelé une bien réelle et heureuse de votre parcours personnel.

Merci encore pour vos mots.

Bien à vous.

REPLY

Laisser un commentaire

Your email address will not be published.

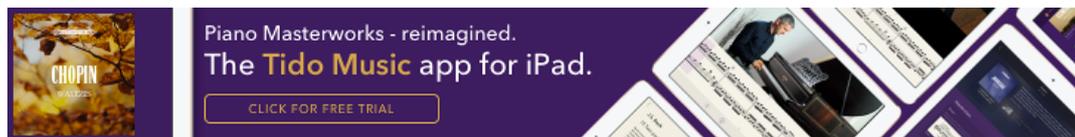
Subscribe (/subscribe) Latest issue (<http://www.gramophone.co.uk/features/gallery/introducing-gramophones-february-2017-issue>)

Archive (/classical-music-news/gramophone-launches-new-digital-archive-app) Reviews Database (/reviews)

Podcasts (<https://itunes.apple.com/gb/podcast/the-gramophone-magazine/id944184210>) Newsletter (/feature/sign-up-to-the-free-gramophone-newsletter)

Facebook (<http://www.facebook.com/pages/Gramophone/87870680838>) Twitter (<http://twitter.com/gramophonemag>)

Youtube (<http://www.youtube.com/user/GramophoneMagazine>) Forum (<http://www.gramophone.co.uk/forum>)



(<http://adserver.adtech.de/?>

adlink/1211/5009229/0/225/AdId=16823796:BnId=2:itime=808816470:key=Vocal%2BGlossa%2BGaetano%2520Veneziano%2BSt%2520John%2520Passion:

(<http://www.gramophone.co.uk/subscribe>)

GRAMOPHONE

THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

Est 1923

(/)

HOME

REVIEWS

NEWS

FEATURES

COMPOSERS

ARTISTS

(/)

(/REVIEWS)

(/CLASSICAL-MUSIC-NEWS)

(/FEATURES)

(/COMPOSERS)

(/HALLOFFAME)

MAGAZINE

([HTTP://WWW.GRAMOPHONE.CO.UK/FEATURES/GALLERY/INTRODUCING-GRAMOPHONES-FEBRUARY-2017-ISSUE](http://www.gramophone.co.uk/features/gallery/introducing-gramophones-february-2017-issue))

AWARDS

BLOGS

SUBSCRIBE

([HTTP://WWW.GRAMOPHONE.CO.UK/AWARDS/2016](http://www.gramophone.co.uk/awards/2016))

(/BLOG/ALL)

(/SUBSCRIBE)

[Home \(/\)](#) » [Reviews \(/reviews\)](#) » VENEZIANO St John Passion

VENEZIANO St John Passion

View record and artist details (#)

Record and Artist Details

Composer or Director:

[Gaetano Veneziano \(/composers/gaetano-veneziano-105432\)](#)

Genre: Vocal

Label: [Glossa \(/taxonomy/term/1726\)](#)

Magazine Review Date: 07/2016

Media Format: CD or Download

Mastering: DDD

Catalogue Number: GCD922609



VENEZIANO St John Passion



(<http://adserver.adtech.de/?>

adlink/1211/5009228/0/170/AdId=10881902:BnId=4:itime=808817360:key=Vocal%2BGlossa%2BGaetano%2520Veneziano%2BSt%2520John%2520Passion:

Tracks:

Composition	Artist Credits
St John Passion	Gaetano Veneziano <i>Composer</i> Raffaele Pé (ctnr) <i>Evangelist</i> Luca Cervoni (ten) <i>Christ</i> Marco Bussi (bass) <i>Pontius Pilate</i> Ghislieri Choir Cappella Neapolitana Antonio Florio <i>Conductor</i>

Author: Iain Fenlon

Favourite pupil of Francesco Provenzale and the most prominent Neapolitan composer before the arrival of Scarlatti, Gaetano Veneziano lived and worked in the city for most of his life. His music is now little performed, so it is a true ear-opener to be presented with his *Passio del Venerdì Santo*, composed about 1685, which sets the version of the story as recounted in the Gospel of St John. In

<http://www.gramophone.co.uk/review/veneziano-st-john-passion>

The complete subscription

Join the Club today and receive all three great Gramophone products for just £103 per year.

An £83 saving than if bought separately.

(<http://magsubscriptions.com/leisure/music-1/gramophone/gramophone-premium>)



Sign up for our newsletter

The latest news, features, blogs and reviews delivered weekly to your inbox!

(<http://www.gramophone.co.uk/feature/sign-up-to-the-free-gramophone-newsletter>)



purely structural terms the parallels with Scarlatti's *Passione secondo Giovanni* of about the same date are close, but after that the similarities end.

The most striking stylistic feature of Veneziano's work is its remarkable modernity, which combines old and new in a manner that was to prove highly influential for Neapolitan composers of the next generation. For this ambitious recording the indefatigable Antonio Florio has worked up a sensitive realisation, which surely deserves to be published, from the single surviving source. Here the players of his Cappella Neapolitana (in essence a rechristening of the legendary group I Turchini which Florio founded years ago) give it a convincing and extrovert reading, with plenty of adroit and appropriate colourful touches and attention to detail; in many ways these instrumental performers are the heroes of the hour.

The interventions of the unusually densely packed chorus are few and far between; the weight of the almost conversational narrative mostly falls on the three principal characters. Marco Bussi provides a firm and authoritative Pilate, while Luca Cervoni turns in a carefully nuanced Christ, rising splendidly to the occasion with a powerful account of Christ's final agony. Accolades should also be handed out to Raffaele Pe, whose engaged and highly rhetorical approach to the role of the Evangelist is extremely effective. The final verdict must be that this is a moving and persuasive performance of a genuine masterpiece brought back to life.



VENEZIANO St John Passion

VENEZIANO St John Passion

St John Passion

[Buy from Amazon](#)

(http://www.amazon.co.uk/gp/product/B01BZ2ITEK/ref=as_li_tl?ie=UTF8&camp=1634&creative=6738&creativeASIN=B01BZ2ITEK&linkCode=as2&tag=gramophone07-21)

The all-time greats

Read about the artists who changed the world of classical music.



(<http://www.gramophone.co.uk/features/focus/gramophone-hall-of-fame>)

(<https://twitter.com/GramophoneMag>)
(<https://twitter.com/GramophoneMag>)

Tweets by @GramophoneMag

G Gramophone
@GramophoneMag

New Podcast: The piano music of Vaughan Williams with Mark Bebbington (@mbebbington2)
bit.ly/2kjj5dO



Embed

[View on Twitter](#)

Like Share 49 Tweet

Share 1 (#) (#)

(<http://adserver.adtech.de/?adlink/1211/5009227/0/529/AdId=-3:Bnd=0:itime=808817938:key=Vocal%2BGlossa%2BGaetano%2520Veneziano%2BSt%2520John%2520Passion;>)

Follow us

(<http://www.facebook.com/GramophoneMagazi>)

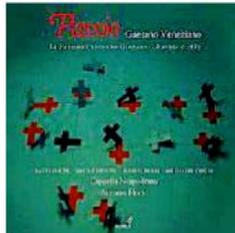
([//twitter.com/gramophonemag](https://twitter.com/gramophonemag))



A CURA DI
ANGELO FOLETTO



MISSA SOLEMNIS
Ultima registrazione di Nikolaus Harnoncourt. Più d'un testamento: una lezione magistrale di poesia e incisività spirituale che dall'autore si trasmette direttamente agli esecutori e a chi ascolta.
CD SONY



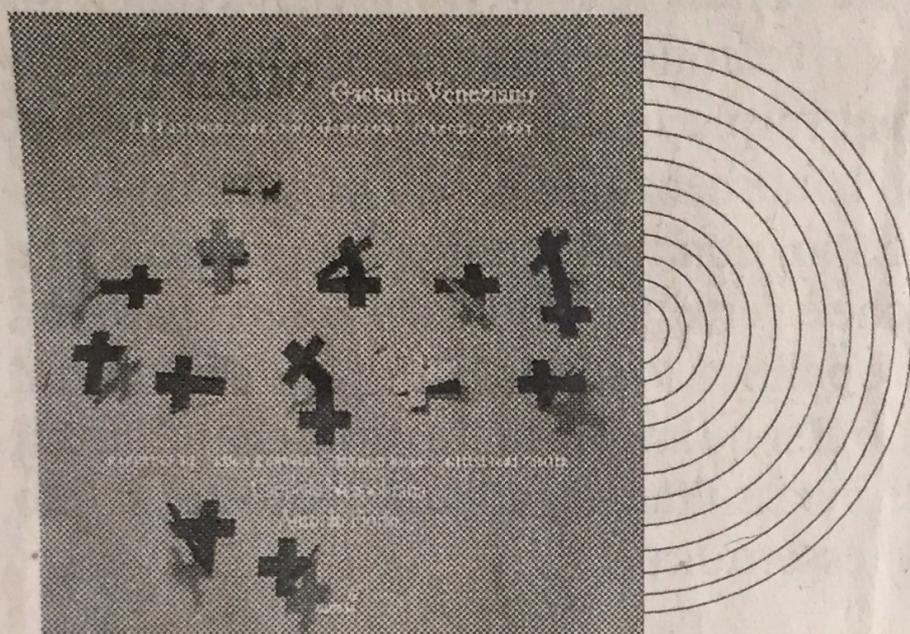
VENEZIANO - PASSIO
Nome nuovo (Cappella Neapolitana), entusiasmo di sempre. Ennesima sorpresa del barocco partenopeo attestata dall'occhio musicologico e la concertazione di Antonio Florio.
CD GLOSSA



EARLY RECORDINGS
Anni 60, prime registrazioni, alcune mai replicate (sonate di Prokofiev, Mozart e Beethoven), altre più volte (Gaspard de la nuit): l'estro di Martha Argerich, pianista allora non ancora ventenne, già strabiliante.
2CD DEUTSCHE GRAMMOPHON



IL DISCO DEL SOLE



Dai forzieri dei Girolamini a Napoli esce un nuovo tesoro: la Passione del Venerdì Santo di Gaetano Veneziano, ennesima scoperta di Antonio Florio. Datata 1685, testimonia originalità e pregio della scuola barocca napoletana, in anticipo anche su un genere che sarà poi bachiano e germanico. Veneziano, nato a Bisceglie nel '56, ha il dono della frase tornita, diretta, comunicativa. Raffaele Pe è un impeccabile controttenore, la Cappella Neapolitana l'ensemble ideale, per tenerezze e morbidi affetti. (C.M.)

Gaetano Veneziano, Passio; Cappella Neapolitana, Ghislieri Choir, direttore Antonio Florio; 1 cd GLOSSA

vello è anche questa nuova versione della Fantasia di Zemlinsky composta fra il 1902 e il 1903 e ispirata alla *Sirenetta* di Andersen. Una partitura dalla storia travagliata che, dopo la prima viennese del 1905, abbinata al *Pelleas und Melisande* di Schönberg, non venne data alle stampe e finì per essere dimenticata. Durante l'esilio americano il musicista portò con sé solo i primi due movimenti e il terzo, a lungo ritenuto perduto, venne ritrovato solo nel 1976 ed eseguito nel 1984. Finalmente nel 2013 l'autorevole studio del compositore Antony Beaumont ne ha curata un'edizione critica per Universal che, oltre a presentare la partitura completa, ripristina nel pezzo centrale cinque minuti di musica tagliati dall'autore in vista della prima esecuzione. È la versione registrata per la prima volta da John Storgårds per Ondine e che ora riceve in questo disco la sua seconda incisione, sotto alcuni aspetti non inferiore alla precedente. L'esecuzione di Krivine, nella flessibilità del fraseggio, nella cura dei dettagli e nell'ampiezza di canto non sfigura rispetto a quella di Storgårds anche se l'orchestra lussemburghese sembra disporre di una gamma di colori più ristretta rispetto alla finlandese. Limiti riscontrabili anche nel celebre poema sinfonico di Strauss, restituito in un'esecuzione che sul piano della ricchezza timbrica non può certo competere con le tante incisioni realizzate dalle maggiori orchestre europee e americane. In realtà, in partiture di questo genere la precisione e l'entusiasmo non bastano a rendere l'opulenza di una scrittura che necessita autentico virtuosismo. Peccato, perché sul piano delle scelte interpretative la lettura di Krivine si rivela ricca di idee interessanti, accordando l'eleganza del disegno complessivo con la minuzia illustrativa dei singoli episodi, la solida tenuta dell'insieme con la fantasia dei tempi e dei fraseggi.

Giuseppe Rossi

CD

USANDIZAGA *La llama* S. Puértolas, M. Atxalandabaso, D. del Castillo, M. Urbieta Ve-

ga, E. Barbé, F. Latorre, M. Maruri, X. Anduaga; Coral Andra Mari Abesbatza, Orquesta Sinfónica de Euskadi, direttore **Juan José Ocón**
 DEUTSCHE GRAMMOPHON 481 23384 (2 CD)
 DDD 98:33



Nell'immaginario popolare del melomane italiano la Spagna operistica equivale alla zarzuela ma, in realtà, il repertorio iberico presenta una serie di opere e di lavori estremamente eterogenei e, spesso, molto interessanti. È il caso di questa *Llama* del compositore donostiano José María Usandizaga, che la Deutsche Grammophon ha inserito nel proprio catalogo in una registrazione effettuata a San Sebastián, città natale del compositore (Donostia è il nome in lingua basca) nella revisione critica di Juan José Ocón, commissionata dalla Orquesta Sinfónica de Euskadi in occasione del centenario della morte di Usandizaga. La trama (Libretto di María Lejárraga) è quanto di più melodrammatico possa aspettarsi da un'opera: due amanti vengono separati, al tempo dei mori, dal rapimento di lei da parte del Sultano, che ne fa una schiava del suo Harem; le cose si complicano quando l'innamorato viene catturato dalle guardie del Sultano stesso mentre un'altra odalisca, innamoratasi del bel prigioniero, ne favorirà la fuga salvo poi ucciderlo con le sue stesse mani quando si renderà conto che l'uomo è rimasto fedele alla sua amata che, in preda alla prevedibile disperazione, si ucciderà gettandosi dalle mura del palazzo. La fiamma del titolo è, quindi, la fiamma della passione che incendia gli animi dei protagonisti, ma anche la fiamma del fuoco in cui, nel Prologo, una cantastorie nella piazza di un paese arabo inizia a raccontare la vicenda dei due sfortunati amanti. L'opera non è sicuramente un capolavoro, ma è comunque molto gradevole e, a tratti, addirittura trascinate (come nell'impeto drammatico della catastrofe finale), giovandosi di un'esecuzione nel complesso attendibile, in cui spiccano

soprattutto le prove di Sabina Puértolas e Mikeldi Atxalandabaso nei panni dei due sfortunati amanti Tamar e Adrián, mentre la parte di Aisa, l'odalisca innamorata di Adrián che prima lo fa fuggire per poi pugnalarlo, riceve un discreto impatto dal timbro mediosopranile di Maite Maruri. Juan José Ocón guida l'Orchestra Sinfónica de Euskadi con l'entusiasmo di chi crede profondamente in ciò che fa, senza celare i limiti del lavoro di Usandizaga ma valorizzandone al contempo le qualità migliori, come avviene nel suggestivo interludio del III Atto. Confezione e packaging piuttosto eleganti ma destinati solo a un pubblico di ispanisti, essendo tanto il libretto che le note fornite solo in spagnolo e in euskera, l'incomprensibile idioma basco: ovviamente la particolarità del prodotto lo rende spendibile soprattutto in Spagna ma mi sarei aspettato almeno la presenza della traduzione inglese... Usandizaga, in questo modo, temo fatterà a varcare i patri confini per farsi conoscere e apprezzare in altre terre.

Gabriele Cesaretti

CD

VENEZIANO *Passio* (La Passione secondo Giovanni) R. Pe, L. Cervoni, M. Bussi, R. Dolcini, V. Argentieri; Ghislieri Chorus, Cappella Neapolitana, direttore **Antonio Florio**
 GLOSSA GCD 922609
 DDD 56:04



La « Cappella Neapolitana » è il nuovo nome che hanno assunto gli ottimi musicisti che formavano i Turchini di Antonio Florio: a loro dobbiamo la proposta, un paio d'anni fa, dell'oratorio *La Santissima Trinità* di Gaetano Veneziano, ed a loro, ancora, spetta la scoperta di questa bellissima *Passione* dello stesso autore, nato a Bisceglie nel 1656, e attivo a Napoli negli stessi anni in cui Alessandro Scarlatti era maestro della Real Cappella. Un paragone doveroso, come nota Dinko Fabris nell'esemplare saggio allegato al disco (e

leggibile anche in italiano), perché sinora quella di Scarlatti – del 1685 – era uno dei pochissimi esempi di Passione in musica in Italia: in realtà, come la coeva partitura di Veneziano indica, la tradizione era molto più diffusa di quel che si crede, legata soprattutto agli usi devozionali del Sud Italia, alle complesse celebrazioni liturgiche che durante la Settimana Santa si facevano ancora più fitte. Conservata in una copia unica nell'Archivio dell'Oratorio dei Girolamini, la *Passio* di Veneziano segue fedelmente il testo del Vangelo secondo Giovanni, distribuendolo fra un Evangelista, il Cristo, Pilato e pochissimi personaggi minori, assieme ad un coro a 9 voci: straordinaria è la modernità, la potenza di una musica che vive fra la ricchezza del basso continuo, la pregnanza del contrappunto e la raffinatezza della scrittura vocale, fra stile antico e prefigurazioni del gusto settecentesco. Come nota Fabris, colpisce l'utilizzo quasi costante di tonalità maggiori, anche nei momenti più drammatici: e il colore che Florio conferisce nell'esecuzione, impregnata di caravaggeschi contrasti di buio e luce, rende tali momenti indimenticabili. Raffaele Pe è impegnato nella lunga parte dell'Evangelista, cui rende piena giustizia grazie ad un timbro di bellissimo colore, una voce omogenea e un'espressività sobria e intensa, mentre Luca Cervoni si dimostra uno dei migliori tenori attivi nel repertorio barocco e pre-classico. Ugualmente efficaci sono gli interventi di Pilato, il basso Marco Bussi. Su tutti vigila Florio, la cui concertazione riesce a restituire a questa mirabile partitura la compattezza drammatica e drammaturgica che è il tratto più singolare, nonostante, o forse grazie all'eterogeneità stilistica che la connota.

Nicola Catto

CD

VERDI *Te Deum*

MAHLER *Sinfonia n. 1 in re maggiore «Titano»* Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, direttore Zubin Mehta

MAGGIOLIVE 005

ADD 67:53



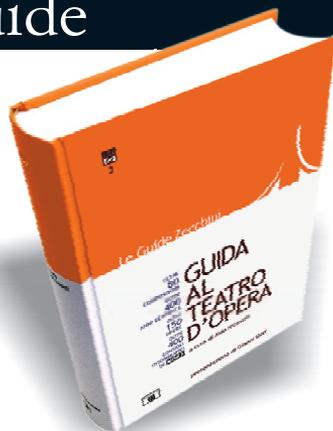
Dobbiamo confessare d'esser partiti con qualche prevenzione verso questo CD dedicato a Zubin Mehta dall'ormai nota collana Maggiolive. Verdi e Mahler, *Te Deum* e *Prima Sinfonia*, più e più volte incisi ufficialmente dal direttore indiano e presi da due concerti ben distanti nel tempo (1996 e 2000). Il primo era quella serata comprensiva dei *Quattro Pezzi Sacri* verdiani e de *Il prigioniero* di Dalla-piccola, memorando accostamento che certo avrebbe potuto esser riproposto per intero. *Il titano*, se non andiamo errati, seguiva invece ad una partitura di Fabio Vacchi. Tuttavia, all'ascolto, sia Verdi che Mahler contraddicono le diffidenze, anzi trovano importanti ragion d'essere. Che son anzitutto quelle d'una qualità orchestrale e corale francamente assai alta e che non sfigura quasi mai rispetto alle incisioni in studio con ben più celebrati complessi. Il discorso – ribadito il paradosso di Bülow secondo il quale non esistono cattive orchestre, ma cattivi direttori – deve allora automaticamente ricentrarsi su Zubin Mehta. Che, non è chi lo neghi, va ritenuto una pre-

senza protagonista della storia della direzione d'orchestra negli ultimi cinquant'anni. Prodotto altissimo della scuola viennese di Swarowsky, gesto di celebre e invitta nettezza ancor a ottant'anni, ha diretto (Maazel scomparso) forse più di chiunque altro oggi in attività, con immensa capacità di appropriazione e di elargizione. Non tutto e non sempre sublime, per forza di cose. Assai volte il sottile demone della routine s'è insinuato in taluni suoi esiti, di mera correttezza formale in certi casi, distratti in altri, non risultanti di vere affinità elettive in altri ancora. E vedi, negli ultimi anni, per esempio a Napoli, l'avvincente *Tristan und Isolde* da noi qui recensito, che superava di non poche spanne una successiva *Carmen*, tutto fuorché tale. Se alcuni oggi ancor rimpiangono lo Zubin Mehta degli esordi italiani (la *Salome* alla Rai, il *Trovatore* per la RCA, il concerto con i Wiener all'Opera di Roma, i Mahler diretti con varie nostre orchestre), strepitoso suscitatore d'inaudite lussurie sonore, evocatore d'orizzonti estetici non estranei ai mondi di Moreau e di Klimt, di Wilde e di Huysmans, noi diciamo che le naturali evoluzioni, le riduzioni all'essenziale di stile e di modi, non possono non far parte d'una crescita

Le Guide

Zecchini Editore

INDISPENSABILE!!!



Nei migliori negozi

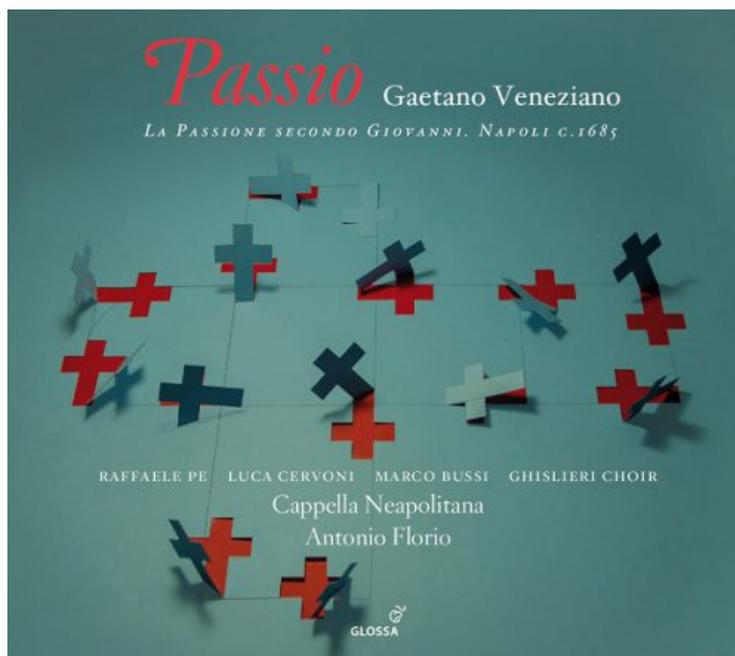
oppure potete acquistarla compilando il modulo d'ordine contenuto nell'ultima pagina della Rivista

criticaclassica

La musica classica in Italia e nel mondo

"La Passione secondo Giovanni" di Gaetano Veneziano segna l'ottimo esordio discografico della "Cappella Neapolitana Antonio Florio"

Pubblicato il [agosto 8, 2016](#)



Fra la fine del Seicento e la prima metà del Settecento, l'uso di musicare la Passione non era appannaggio esclusivo della chiesa protestante, ma rappresentava una consuetudine anche in ambito cattolico (della quale si sono poi perse le tracce), molto radicata nei centri artistici più importanti d'Europa, fra i quali Napoli rientrava a pieno diritto.

Un capitolo sicuramente poco approfondito, se pensiamo che "La Passione secondo Giovanni", composta da Alessandro Scarlatti nel 1685, fino a poco tempo si riteneva rappresentasse un esempio più unico che raro.

Invece la realtà risulta molto diversa, come è recentemente emerso anche grazie al ritrovamento, nell'Archivio musicale dell'Oratorio dei Girolamini, effettuato dal maestro Antonio Florio, del manoscritto di una *Passione* composta da Gaetano Veneziano (1665-1716), coeva di quella scarlattiana.

Gaetano Veneziano era nato a Bisceglie nel 1665 e si spostò ragazzino a Napoli, dove entrò nel Conservatorio di Santa Maria di Loreto, divenendo ben presto uno degli allievi prediletti di Provenzale.

Sebbene oggi sia poco noto, ai suoi tempi era stimatissimo, al punto da ottenere una serie di prestigiosi incarichi (ad esempio, nel 1704 fu chiamato a sostituire proprio Alessandro Scarlatti in qualità di Maestro della Real Cappella, ruolo che ricoprì fino al 1708).

Ritornando alla *Passione*, l'autore pugliese si avvale dello stesso testo utilizzato da Alessandro Scarlatti, ed anche la divisione in nove parti è la medesima, a riprova di una consolidata tradizione legata ai riti della Settimana Santa.

Confrontato con Scarlatti, però, il linguaggio di Veneziano appare differente, in quanto abbina i solidi insegnamenti ricevuti durante gli studi con Provenzale, ad istanze innovative per l'epoca, dando vita ad una composizione quanto mai varia ed originale.

Il lavoro è stato inciso pochi mesi fa dalla casa discografica spagnola Glossa, affidando la registrazione ad un organico di caratura internazionale.

Infatti, la parte strumentale si avvale della presenza della Cappella Neapolitana (nuovo nome dato dal maestro Florio alla "Cappella della Pietà de' Turchini", formazione da lui fondata nel 1987), mentre quella vocale è formata dal Ghislieri Choir (diretto da Giulio Prandi), da un terzetto di solisti, costituito dal controttenore Raffaele Pe, dal

tenore Luca Cervoni e dal basso Marco Bussi, impegnati rispettivamente nei ruoli principali dell'Evangelista, di Cristo e di Pilato, mentre il basso Renato Dolcini ed il soprano Valentina Argentieri ricoprono alcuni personaggi secondari (il primo, Simon Pietro e Servo I; la seconda Ancella e Servo II), il tutto sotto l'attenta direzione di Antonio Florio.

Il risultato complessivo si traduce in una splendida esecuzione, caratterizzata da grande raffinatezza e assoluta compattezza, alla quale contribuiscono in eguale misura i due ensemble e gli ottimi cantanti, sottolineando l'elevato valore della musica di Gaetano Veneziano.

In conclusione un cd di altissimo livello storico-musicale, che evidenzia un autore da approfondire ulteriormente, al di là delle celebrazioni di quest'anno, legate al trecentesimo dalla morte, e segna l'ottimo esordio discografico della Cappella Neapolitana, alla quale auguriamo di continuare il percorso pieno di successi, iniziato circa trenta anni or sono dalla "Cappella della Pietà de' Turchini", volto alla riscoperta e alla proposizione del vastissimo repertorio prodotto a Napoli nel Seicento e nel Settecento.

Seguici su Facebook:

Critica Classica

PU**B**B**L**I**C**I**T**A'



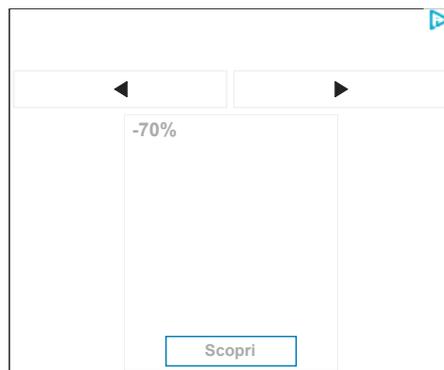
Nefeli, il nuovo Cd di canzoni folk internazionali alternate a 3 brani classici per violoncello solo tutto cantato e suonato da **Susanna Canessa** e la sua band.

Acquistalo su:



...e molti altri network in tutto il mondo! per scoprirli [clikka qui](#)

Advertisements



★ Mi piace

Di' per primo che ti piace.

Articoli collegati

[Antonio Florio affida lo splendido esordio della sua Cappella Neapolitana all'inedita "Passione" di Gaetano Veneziano](#)

In "Recensioni concerti"

[Domenica 20 marzo la Associazione Alessandro Scarlatti propone un incontro con Dinko Fabris dal titolo "Gaetano Veneziano, chi era costui?" nell'ambito del ciclo "Parliamo di musica"](#)

In "Dal mondo della musica"

[Cappella Neapolitana: Antonio Florio sceglie un nuovo nome per l'ensemble che ha fatto la storia del Barocco Musicale Napoletano](#)

In "Dal mondo della musica"

Questa voce è stata pubblicata in [Recensioni Cd e Sacc](#) e contrassegnata con [Alessandro Scarlatti](#), [Antonio Florio](#), [Cappella Neapolitana Antonio Florio](#), [Gaetano Veneziano](#), [Ghislieri Choir](#), [Giulio Prandi](#), [Glossa label](#), [Luca Cervoni](#), [Marco Bussi](#), [Raffaele Pe](#), [Renato Dolcini](#), [Valentina Argentieri](#). Contrassegna il [permalink](#).

cbm **BLIND DATE** *cesare picco* (http://advs.amadeus.uno/uno/www/delivery/ck.php?oaparams=2__bannerid=161__zoneid=3__cb=594ee83387__oadest=https%3A%2F%2Fwww.cbmitalia.org%2Fblind-date%2F)

concerto al buio

Amadeus ⁽¹⁾

Giovanni di Gaetano Veneziano

Passio

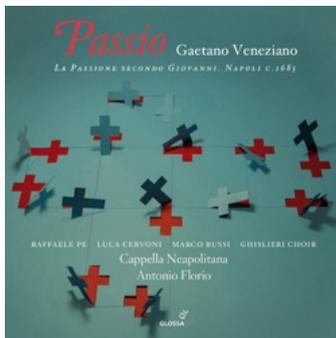
Pe, Cervoni, Bussi, Ghislieri Choir, Cappella Neapolitana, Antonio Florio

Glossa 1 cd (New Communication) 2015

Voto Artistico:



Voto Tecnico:



Le Passioni scritte in Italia prima dell'età bachiana sono in realtà più numerose di quel che comunemente si pensi e sono particolarmente associate agli usi devozionali del sud Italia»: questo è l'assunto, firmato Dinko Fabris, autore delle note storiche del booklet, attorno al quale ruota questo bellissimo cd che vede la Cappella Neapolitana di Antonio Florio, affiancata dal Ghislieri Choir diretto da Giulio Prandi, eseguire La Passione secondo Giovanni di Gaetano Veneziano. Nato a Bisceglie, nel 1656, Veneziano morì nel 1716 a Napoli, la città in cui aveva svolto quasi per intero e ad altissimi livelli la sua carriera artistica. Allievo di Francesco Provenzale, negli ultimi anni del '600 divenne uno dei più influenti maestri di Napoli, compose musiche per centinaia di cappelle, chiese e congregazioni e per le tante festività religiose della città. Nel 1704, subentrò ad Alessandro Scarlatti come maestro della Real Capella. La Passione secondo Giovanni di Veneziano è databile al 1685. Si radica nella tradizione penitenziale napoletana, sveltando per straordinaria modernità. L'interpretazione di Florio – una delle sue più belle in ambito discografico – gode di una straordinaria perizia nella concertazione, esalta la resa delle voci, si dimostra efficace, drammatica, densa e, assieme, dolcissima. Impossibile non riferirla all'iper-realismo ante-litteram dei Presepi e dei Sacri Monti.

Massimo Rolando Zegna

Cerca in questa sezione



AA.VV.

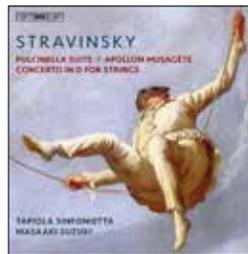
Eine kleine Nachtmusik, Egmont-Ouverture ecc.

Berliner Philharmoniker, Radio Symphonie-Orchester Berlin,
Ferenc Fricsay

Dg 1 lp (Universal) 1958-1960

Ricordare la figura di Ferenc Fricsay è sempre utile. Nato a Budapest nel 1914, nel 1945, assunse la direzione dell'Opera di Stato di Budapest. Nel 1948, firmò un contratto in esclusiva con Deutsche Grammophon e fu nominato *Generalmusikdirektor* alla Städtische Oper di Berlino e Direttore principale della Rias Orchestra. Nel 1956, divenne Direttore musicale della Bayerischer Staatsoper di Monaco. Per tornare, nel 1958, alla guida della Rias trasformata in Radio-Symphonie Orchester (Rso). Il 20 febbraio 1963, in una clinica di Basilea, morì a soli 48 anni dopo una lunga lotta contro il cancro. Fricsay fu uno dei più importanti direttori del '900. Così tanto da bastargli solo 15 anni di notorietà internazionale per lasciare un segno indelebile, oggi testimoniato da registrazioni che hanno fatto epoca. In questo lp, ristampato su vinile di alta qualità (180 grammi), ascoltiamo la mozartiana *Eine kleine Nachtmusik*, l'Ouverture *Egmont* di Beethoven, *Vltava* da *Má Vlast* di Smetana e *Les préludes* di Liszt. Registrazioni realizzate nella Jesus-Christus-Kirche di Berlino: rispettivamente nell'aprile 1958, settembre 1958, gennaio-febbraio 1960 e settembre 1959. Le prime tre con i Berliner, la quarta con la Rso. Incisioni di straordinario impatto emozionale sull'ascoltatore, in cui Fricsay sfoggia qualità che lo avevano reso celebre: concertazione memorabile, eccezionale cura nei dettagli, quell'inconfondibile sprigionarsi di passioni e, soprattutto, quella sua inimitabile capacità di narrare una vicenda attraverso la musica, facendo leva su un prodigioso talento nel modellare il fraseggio. Qualità che mai faceva calare la tensione anche quando i tempi si dilatavano.

Massimo Rolando Zegna



STRAVINSKIJ

Pulcinella Suite, Apollon Musagète, ecc.

Tapiola Sinfonietta, Masaaki Suzuki

Bis 1 cd (New Arts International) 2016

Artistico: ★★★ Tecnico: ★★★★★

Di queste pagine tra le più famose di Stravinskij esistono molte incisioni, soprattutto della *Suite da Pulcinella* (1922) e del balletto *Apollon Musagète* (1928); meno frequentato è forse il *Concerto per archi* (1947) per il quale il compositore in vista della prima a Basilea chiese – di fatto impose – a Paul Sacher un organico preciso: 8 violini primi, 8 secondi, 6 viole, 6 violoncelli, 4 contrabbassi. La scrittura di quest'ultima rimanda alla tradizione del Concerto grosso alla Corelli, sia pure qui solo in tre movimenti, con ampia varietà di articolazione esecutiva. Ed è qui che l'orchestra finlandese mostra alcune debolezze senza che il direttore giapponese, venuto alla ribalta nel 1990 con la fondazione del Bach Collegium Japan tanto famoso quanto criticato nell'esecuzione di pagine bachiane, ponga rimedio o comunque indichi le modalità per superarle. Meglio vanno le cose per gli altri due brani, nei quali orchestra e direttore si mostrano più in sintonia con le partiture, caratterizzate entrambe da un continuo mutamento di ritmi e di timbri. Nella musicologia stravinskiana la *Suite*, comprendente undici dei diciotto numeri del balletto e qui nella versione del 1949 rivista in particolari minimi, è considerata uno dei capolavori del compositore russo; l'esecuzione di Suzuki rende merito a questa valutazione. Troppo compassata forse la lettura dei *Apollon musagète*, per quanto ligia al dettato dell'autore di una «febbre compositiva finalmente sottomessa alla legge».

Ettore Napoli



VENEZIANO

Passio

Pe, Cervoni, Bussi, Ghislieri Choir,
Cappella Neapolitana, Antonio Florio

Glossa 1 cd (New Communication) 2015

Artistico: ★★★★★ Tecnico: ★★★★★

Le *Passioni scritte in Italia prima dell'età bachiana sono in realtà più numerose di quel che comunemente si pensi e sono particolarmente associate agli usi devozionali del sud Italia»: questo è l'assunto, firmato Dinko Fabris, autore delle note storiche del booklet, attorno al quale ruota questo bellissimo cd che vede la Cappella Neapolitana di Antonio Florio, affiancata dal Ghislieri Choir diretto da Giulio Prandi, eseguire *La Passione secondo Giovanni* di Gaetano Veneziano. Nato a Bisceglie, nel 1656, Veneziano morì nel 1716 a Napoli, la città in cui aveva svolto quasi per intero e ad altissimi livelli la sua carriera artistica. Allievo di Francesco Provenzale, negli ultimi anni del '600 divenne uno dei più influenti maestri di Napoli, compose musiche per centinaia di cappelle, chiese e congregazioni e per le tante festività religiose della città. Nel 1704, subentrò ad Alessandro Scarlatti come maestro della Real Capella. *La Passione secondo Giovanni* di Veneziano è databile al 1685. Si radica nella tradizione penitenziale napoletana, sveltando per straordinaria modernità. L'interpretazione di Florio – una delle sue più belle in ambito discografico – gode di una straordinaria perizia nella concertazione, esalta la resa delle voci, si dimostra efficace, drammatica, densa e, assieme, dolcissima. Impossibile non riferirla all'iper-realismo ante-litteram dei Presepi e dei Sacri Monti.*

Massimo Rolando Zegna

fattura cantabile di molti movimenti lenti, pure in quelli veloci si avvertono influssi dello stile vocale: sempre più spesso il ritorno alla tonica dopo una breve seconda sezione modulante avviene di colpo mediante corone e cadenze, secondo un procedimento che fa pensare all'aria col *da capo*. Nel complesso prevale comunque una piacevole ed ornata scrittura galante, tipica dell'ultimo Vivaldi; anzi nell'Allegro finale del concerto n. 10 fa capolino quella polarità di frasi maschili/femminili che sarà prediletta dal Classicismo. Lo stesso concerto si segnala per il suo breve Largo centrale a mo' di serenata con inflessioni cromatiche, costellata dal pizzicato degli archi secondo un modulo costruttivo che si ritroverà sviluppato in Haydn. I nn. 6 e 12 fanno invece uso della tecnica un poco arcaica della "scordatura", forse legata al gusto conservatore dell'imperial dedicatario Carlo VI d'Asburgo. Le qualità dello splendido ensemble di Guglielmo sono ormai note: organico a parti reali, spiccate personalità solistiche in tutte le sezioni incluso il continuo, e nel *Konzertmeister* padovano una rocciosa tecnica che non prescinde da una sofisticata ricerca sul fraseggio, veicola un contagioso calore emotivo nei

tempi lenti, e neppure si nega un pizzico d'improntitudine quando si tratta di rovesciare certi luoghi comuni della vulgata. Si ascolti ad esempio, in apertura del cd 1, il grandinare delle entrate e dei pizzicati sul tappeto sontuoso del continuo (concerto n. 1, Allegro iniziale). Oppure (traccia II/18) gli estrosi balzati d'arco nel terzo tempo del concerto n. 6. C'è concitazione, sì; a volte anche troppa, ma non barocco stantuffato di stampo tecnomorfo - non fateci fare nomi, se no si rasenta l'accanimento - e anche negli abbandoni cantabili manca quella *sensiblerie* languorosa che meglio s'addice a Rachel Podger, altra interprete di riferimento per queste pagine.

CARLO VITALI

HANDEL IN ROME. 1707

DIRETTORE Giulio Prandi
ENSEMBLE Ghislieri Choir & Consort
CD Deutsche Harmonia Mundi
88985348422
PREZZO 15,20
★★★★



Pavia - città universitaria con la cui antichissima tradizione possono rivaleggiare, oltre all'Alma Mater bolognese, solo

pochissimi altri atenei europei - ospita una selezione meritocratica dei suoi studenti in istituzioni collegiali anch'esse antiche e di prestigio indiscusso, fra le quali primeggiano, troneggianti sulle omonime piazze, il Collegio Borromeo e il Collegio Ghislieri che reciprocamente non si sono mai nascosti una certa sana rivalità. Da anni, tuttavia, il Ghislieri ha una marcia in più grazie ai suoi complessi vocali e strumentali che, sotto la guida di Giulio Prandi, partecipano alla vita musicale con produzioni di qualità molto elevata, come questa scelta di brani handeliani riferibili al soggiorno romano del compositore: le cantate devozionali "Donna, che in ciel" Hwv 233 e "Ah che troppo ineguali" Hwv 230 e il salmo "Dixit Dominus" Hwv 232. I brani - testimoni di una stagione miracolosa in cui a Roma il giovane Handel poté confrontarsi stilisticamente con Corelli e gareggiare alle tastiere con Domenico Scarlatti - vengono abilmente eseguiti dalle voci di Maria Espada e Rachel Redmond (soprani) e Marta Fumagalli (contralto), in grado di affrontare con sicurezza gli impervi melismi senza cadere nell'eccesso di enfasi e nella forzatura (che spesso funestano altri dischi di analogo repertorio realizzati senza le adeguate "coperture" tecniche). Ancor più apprezzabile, tuttavia, è il "Dixit Dominus" in cui il coro pavese appare orgogliosamente compatto e dotato di un timbro "italiano" forgiato

dall'unione di diversi individui che ti sembra di poter guardare negli occhi uno per uno, diversamente da alcuni cori anglosassoni in cui si preferisce una fusione più omogenea ma anche, assai spesso, di personalità indefinita.

CARLO FIORE

QUAGLIATI [E LANDI]

LA SFERA ARMONIOSA
DIRETTORE Lorenzo Tozzi
ENSEMBLE Romabarocca
CD Bongiovanni GB 2475-2
PREZZO 15,90
★★★★



A Paolo Quagliati, chiochiotto trapiantato con successo nelle cappelle ecclesiastiche e nelle corti cardinalizie di Roma, si deve questo epitalamio con cui nel 1622 si celebrarono nozze eccellenti fra due bambini: lui, Niccolò Ludovisi, 12 anni, nipote di papa Gregorio XV; lei, Isabella Gesualdo, unica erede del principe-madrigalista e morta di parto dopo poco più di un lustro così da consolare il vedovo con un patrimonio fra i più cospicui del regno di Napoli. Ben altra felicità auspicavano loro i versi tardo-petrarcheschi di Giovanbattista Guarini e Girolamo Preti, musicati da Quagliati con piccoli contributi di

ORDINA IL TUO DISCO SU
STORE
www.classicstore.it
VEDI ANCHE PAGINA 58

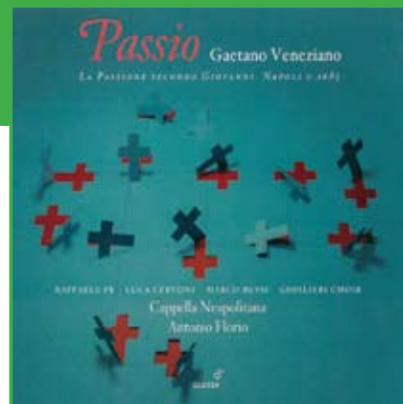
CLASSIC VOICE
DISCO
DEL MESE

"L'OTTIMA PROVA DI SOLISTI, CORO E ENSEMBLE METTONO IN LUCE QUESTI ASPETTI MOLTO FELICEMENTE"

Gaetano Veneziano (1656-1716) è uno degli autori della scuola napoletana che Antonio Florio ci ha fatto scoprire, e questa "Passione secondo Giovanni" (1685 circa) offre una nuova preziosa occasione di ascolto, che getta luce anche su un aspetto poco noto della musica sacra italiana del Seicento: musiche sulla Passione di Cristo dovevano far parte dei riti della Settimana santa nella Napoli "spagnola" della fine del secolo XVII, come rivela anche il ritrovamento di una "Passione secondo Giovanni" del giovane Alessandro Scarlatti, forse databile intorno al 1685. Gaetano Veneziano (e come lui Scarlatti) musica il testo latino del Vangelo di Giovanni per tre solisti, coro e un piccolo gruppo strumentale (archi e basso continuo). La parte solistica più estesa è ovviamente

quella del "Testo", la narrazione evangelica, affidata qui a un controttenore (Raffaele Pe): è di fascinosa flessibilità nella alternanza di sezioni ariose (anche con ricca ornamentazione) e recitativi. I solenni interventi di Cristo sono per tenore (Luca Cervoni), mentre Pilato è un basso (Marco Bussi). Di grande rilievo la parte della "turba" (il Ghislieri Choir diretto da Giulio Prandi). Convivono felicemente aspetti "antichi" (il sapiente linguaggio contrappuntistico) e "moderni" (un linguaggio armonico intenso e una espressività estroversa, in funzione di un vivace appello devozionale). La direzione di Florio (che firma anche revisione e ricostruzione della partitura) e l'ottima prova di solisti, coro e ensemble mettono in luce questi aspetti molto felicemente.

PAOLO PETAZZI



VENEZIANO
PASSIO

INTERPRETI R. Pe, L. Cervoni, M. Bussi
DIRETTORE Antonio Florio
ENSEMBLE Cappella Neapolitana
CORO Ghislieri Choir
CD Glossa GCD 922609
PREZZO 17,40
★★★★