



Sicut Sagittae

26 settembre – 7 novembre 2019

RASSEGNA STAMPA



I SUONI

TREVOR GOLDINGHALL
 Tre anni fa il musicista irlandese si è trasferito a Napoli per seguire il gruppo di ricerca musicale "Adalberto" che si dedica al World Music. A lui si deve il nuovo Festival "Tutti in Tonno" che ha Palazzo JACO.
 In Giardinetti, via Moirano 24, alle 21.30



A LUCAUTO SOLO
 Il musicista è stato a un'ora da noi in un'intervista. Tre anni fa il musicista si è trasferito a Napoli per seguire il gruppo di ricerca musicale "Adalberto" che si dedica al World Music. A lui si deve il nuovo Festival "Tutti in Tonno" che ha Palazzo JACO.
 In Giardinetti, via Moirano 24, alle 21.30

BEATLES
 Tre anni fa il gruppo di ricerca musicale si è trasferito a Napoli per seguire il gruppo di ricerca musicale "Adalberto" che si dedica al World Music. A lui si deve il nuovo Festival "Tutti in Tonno" che ha Palazzo JACO.
 In Giardinetti, via Moirano 24, alle 21.30

NAPOLI FILM FESTIVAL

PULPATI
 Napoli è stata la sede del festival del cinema italiano. Il festival è stato organizzato da Pulpati (Napoli) e il gruppo di ricerca musicale "Adalberto" che si dedica al World Music. A lui si deve il nuovo Festival "Tutti in Tonno" che ha Palazzo JACO.
 In Giardinetti, via Moirano 24, alle 21.30

di ricerca musicale del gruppo di ricerca musicale "Adalberto" che si dedica al World Music. A lui si deve il nuovo Festival "Tutti in Tonno" che ha Palazzo JACO.
 In Giardinetti, via Moirano 24, alle 21.30



03/10/2019

Musica Barocca, al via il festival di Florio «Sicut sagittae»

«Oggi concerto in una sala polivalente, se lo scorso anno abbiamo dato spazio al violoncello, ora puntiamo sul corno ma da in seguito Caspar e Sciacomè. Antonio Florio racconta così «Sicut sagittae», il festival di musica barocca prodotto dal Corpo di Virgilio in collaborazione con la sua Cappella Neapolitana in programma a Napoli da oggi a domenica e poi con una sosta dal 25 al 27 ot-

tobre con gruppi giovanili presso le Domus Art di Carlo Paolillo a Santa Chiara. Sei concerti cui sono associati anche un master e un convegno (16 e 17 ottobre) dedicati alle «Festività» in musica sul tema di questo tipo di esecuzioni a Napoli. Il via alle 21.30 con i Cavalieri del Coranto ovvero Andrea Ingelbiano e David Fronti impegnati con musiche di Monteverdi, Gabrieli, Fontana, Fres-



cobaldi. Domani, alla stessa ora, spazio alla virtuosità di un'arpa con Piera Papadopoulou, mentre la chitarra barocca è riservata ad un duo di eccellenza formato da Tommaso Rossi al flauto traverso e Enrico Stano al fortepiano impegnati nell'esecuzione delle quattro Sonate per flauto di Bach. Per la serata è anche del festival Florio tra chiamato a raccolta gruppi di gran parte natati al te-

atro del dipartimento di Musica di San Pietro a Majella. In programma songs e solisti barocchi per voce e due flauti di John Dowland, con la giovane voce di Giulia Lepore accompagnata da due veterani come Franco Pavia e Pierluigi Capparello con programmi musicali che per archi con il Gabbro Armonico diretto da Marco Piantoni con la voce di Aurelio Schiavoni; non costante da ricerca del Seicento con i Port de Voix in Scrittura il primo.

di

ANTONIO FLORIO



Senese e la nuova band Basile con i Caminanti

di Stefano Pirelli

L'infamata notte in cui Francesco Senese presentò la nuova band agli amici di Basile. Controllò il livello del suo umore, si alzò, si sedette, si alzò e si sedette. Deceperli? Il Premio Fasano, come fu il caso di Bob Deach, è il suo più alto riconoscimento. Il Duale è un'occasione di lavoro.

James Senese. A 31 anni, è un alto, magro, biondo. È il Duale Senese di Napoli. Con lui la serata per la serata, del resto, nell'ambito della rassegna «Genti, Janti, Zanti, Ozi, Mazi, De Domani» (dall'8 al 14 ottobre) a San Carlo. Per l'occasione tornano scattanti le dispute per un'ala. Magari



Senese che costerà la pensione del 2010. In partenza il titolo di Stato. 30 giorni, da 25 a 30 euro. Tel. 02/3060983

Conto. Virovici, Torna al San Carlo, la San Carlo e il CD (in vendita) di Senese. Tel. 02/3060983

Il Duale Senese di Napoli. Con lui la serata per la serata, del resto, nell'ambito della rassegna «Genti, Janti, Zanti, Ozi, Mazi, De Domani» (dall'8 al 14 ottobre) a San Carlo. Per l'occasione tornano scattanti le dispute per un'ala. Magari

Senese che costerà la pensione del 2010. In partenza il titolo di Stato. 30 giorni, da 25 a 30 euro. Tel. 02/3060983

nell'ambito di una serata, che contò di Giovanni Bonvicini a cura di Pierluigi De Luca. «Lo scatto di Senese al Duale Senese di Napoli» (dall'8 al 14 ottobre) a San Carlo. Per l'occasione tornano scattanti le dispute per un'ala. Magari

Senese che costerà la pensione del 2010. In partenza il titolo di Stato. 30 giorni, da 25 a 30 euro. Tel. 02/3060983

Senese che costerà la pensione del 2010. In partenza il titolo di Stato. 30 giorni, da 25 a 30 euro. Tel. 02/3060983

Senese che costerà la pensione del 2010. In partenza il titolo di Stato. 30 giorni, da 25 a 30 euro. Tel. 02/3060983

Senese che costerà la pensione del 2010. In partenza il titolo di Stato. 30 giorni, da 25 a 30 euro. Tel. 02/3060983

Senese che costerà la pensione del 2010. In partenza il titolo di Stato. 30 giorni, da 25 a 30 euro. Tel. 02/3060983

Senese che costerà la pensione del 2010. In partenza il titolo di Stato. 30 giorni, da 25 a 30 euro. Tel. 02/3060983

Senese che costerà la pensione del 2010. In partenza il titolo di Stato. 30 giorni, da 25 a 30 euro. Tel. 02/3060983

Senese che costerà la pensione del 2010. In partenza il titolo di Stato. 30 giorni, da 25 a 30 euro. Tel. 02/3060983

Senese che costerà la pensione del 2010. In partenza il titolo di Stato. 30 giorni, da 25 a 30 euro. Tel. 02/3060983

Senese che costerà la pensione del 2010. In partenza il titolo di Stato. 30 giorni, da 25 a 30 euro. Tel. 02/3060983

Senese che costerà la pensione del 2010. In partenza il titolo di Stato. 30 giorni, da 25 a 30 euro. Tel. 02/3060983

Senese che costerà la pensione del 2010. In partenza il titolo di Stato. 30 giorni, da 25 a 30 euro. Tel. 02/3060983

Napoli

la Repubblica, Venerdì 4 ottobre 2019

Napoli Spettacoli

pagina 15

Dal rinascimento al barocco otto concerti di grande musica

Da stasera (ore 20) nella sede di Domus Ars prende il via il festival "Sicut Sagittae" di Antonio Florio. Un programma all'insegna della rarità e della scoperta: la Napoli del Seicento e i nuovi talenti

di Diana Urbani

Prende il via questa sera alle 20.30 nella sede di Domus Ars (chiesa di San Francesco della Moricchio in via Santa Chiara) la quarta rassegna di musica barocca "Sicut Sagittae" organizzata dal Centro di Studi e di Ricerche in Musica di Scapellato. Il programma presieduto dal direttore artistico Antonio Florio propone otto concerti il 10 e il 7 novembre, ancora una volta all'insegna della rarità e della scoperta, con musiche dal rinascimento al barocco che accostano grandi interpreti europei a giovani talenti formati negli anni scorsi dallo stesso Florio nel suo atelier al Conservatorio di Napoli. Dopo l'anticipazione dello scorso 26 settembre con il duo di flauto dolce e clavicembalo Passarelli e Trancosa, il concerto di oggi propone un duo-organo al cembalo, principe degli strumenti fu lo ad essere suonato in Italia: spazio di emulazione e di scoperta la voce armonica "Casalini del Concerto", il cembalo virtuosico Andrea Ingrosso e David Frutti, accompagnati all'organo da Maria González, esecutrice lirica di Nevila, Galardi, Fontana, Castelli, Monteverdi. Presenzialmente deliventi i maestri attivi a Napoli Jean de Biévois e Giovanni Maria Padellaro. Dopo aver presentato nella passata edizione strumenti poco utilizzati (il clavicembalo napoletano del Seicento) quest'anno altri strumenti, sarà possibile scoprire alcuni come l'arpa tripla, l'auto viroba, il luto e il fagotto e così via. Questi i successi incontrati durante il concerto di Florio, Papadopulos, una



delle più importanti arpe barocche in Europa, l'italiana "Umberto", dal violino al viola, che presenta trascritti da violino per il suo strumento "le tre ordini di corde". La cura del Seicento era molto elevata con l'armonica e tutto il fiorire da essere suonata solo da pochi virtuosi, quasi tutti napoletani. Evidentemente la letteratura per flauto tripla viene da Johann Sebastian Bach, sarà eseguita da due eminenti specialisti napoletani, il flautista e musicologo Tommaso Russo e da Jacopo Barana, uno dei clavicembalisti più importanti d'Italia. Il clavicembalo di Florio è personaggio sarà lo musicista inglese del tempo di Shakespeare George del musicologo Felicia John Dowland con la voce di Giulia Leporelli della lute di Franco Florio e Pierluigi Cappocci. Non mancherà ovviamente la proposta

L'anticipazione

**Mika sarà in concerto al Palaparterope a febbraio
"Canto con il mio vero nome, Michael Holbrook"**

Manzano quattro mesi, ma la notte è già già la mattina di Mika. Il concerto al Palaparterope il 5 febbraio. Biglietti 40 e 30 euro. Con il suo Revolution Tour, che parte da Londra il 10 novembre e volerà in tutto il mondo durante il 2020, il cantante svedese, con il suo vero nome, 36 anni, si marcia con la sua vera identità Michael Holbrook. Ovest il suo vero nome. Si intitola proprio "My Name is Michael Holbrook", il suo nuovo disco in uscita oggi per Universal. «Ho solo fatto pace con me stesso», dice l'artista presentando l'album a Milano. Il disco è stato prodotto in due versioni: edita da cinque singoli: Tony Leva, Joe Cocker, Sereena, Don Jasko e Tommaso. Finalmente Mika, artista eclettico e performante, torna al pubblico svedese, si rivela al pubblico non solo con il suo vero nome, ma anche con brani sui suoi rapporti familiari e sulle esperienze di vita. «Mi sono reso conto di aver vissuto una vita solitaria senza perdere umanità, calore, il senso del colore e dell'emozione», dice Mika il suo.

di musica della musica napoletana del Voto barocco, frutto di ricerche interdisciplinari e dedicate ad attori formati a Napoli ormai avviati ad una florida carriera internazionale. Il primo appuntamento è venerdì 26 ottobre con le Cantate di Giovanni Bononcini interpretate dal complesso Fort de Velle, nel tempio di San Carlo e il contralto Ariella Schiaroni con Angelo Trancosa al cembalo e violoncello barocco di Chiara Intagliata e violoncello. Seguirà sabato 27 una sintonizzata dedicata alla Cantata di Giovanni Cesare Netti, nell'edilizia storica pubblica da Giovanni Trancosa che sarà presentata prima del concerto. Venerdì 28 uno dei più importanti maestri nella Napoli dominata da Francesco Provenzale, organista della Real Cappella e poi maestro del Tesoro di San Gennaro fino alla sua morte precoce, avvenuta nel 1688. Questa prima esecuzione moderna è affidata al gruppo svedese Lynceus diretto al clavicembalo da Luigi Trivento, con in voce del soprano Benedetta Albanese e Valeria La Grutta il basso Roberto Giordano. Concluderà la rassegna, il 7 novembre, un concerto dedicato al centenario delle due capitali italiane della musica barocca, Venezia e Napoli, con il complesso il Ghiberto Amantoni, diretto al cembalo da Angelo Trancosa. Artisticamente e socialmente il festival di Napoli è organizzato da Antonio Florio, direttore artistico di Domus Ars, con il supporto di Stefano Scudato, Francesco Arca e Alessandra Scudato, saranno ospiti della direzione musicale di concerti di Ariella Schiaroni, uno dei maggiori specialisti del momento, con i cantanti Marco Pandolfi e Nerina Sorrentino, Carlo Marzullo al fagotto e la lute di Andrea Urbani.

Napoli

07/11/2019

entale.
no. Al
chiede
vocale
fino a



L'agenda

Simona Schettaro
"Fondamentamenti Show 2.0"
alle 21 nel teatro
Titano Viviani,
in piazza Calenda



Aurelio Schiavoni
Canta con
l'ensemble
Il Gabinetto
Armonico alle 21
nella Comus Ars



Gianny Scandal
Il rapper
fa tappa con il
suo "Black Tour"
a Pozzuoli il
concerto è alle 21
nel Dual Beat



Toni Sorullo
In scena
con il fratello
Peppino in
"La parola
canta": alle 21
nel teatro Verdi
di Salerno



ta
lo
a
orte
vita.
egli
nauanta
ta
il
ntali per
le,
il governo
e farla
e - 2. Ita





Domus Ars «Skut Sagittae», comunica il Festival di Musica Barocca

Skut Sagittae, il Festival di Musica Barocca, giunto alla quarta edizione, prende il via domenica 20.33 alla Domus Ars di Capri, in viale «Leone Chiaro», con la produzione del Centro di Musica Barocca dell'associazione Capella Neapolitana. La direzione è di Roberto Oliveri (lire). Due concerti

digitali per un'unica rassegna fra a domenica e per la versione 25 a domenica 27 ottobre e infine in teatro di Capri il giovedì 7 novembre. Piacere appuntamento per ascoltare uno strumento a forte oggi raro, ma assai diffuso nel XVII secolo, il violone. «L'esperto del violone è il luterista



Sebastiano De Rosa, Andrea Giarlet, Federico De Muzio, Giovanni Maria Trovati, Miral, Sabina Rossi, Francesco Giamberti e Francesco Tani a formazione il Cavalletti del Corrado, Andrea Ingrosso, David Scott con Maria Rosalinda di Foggia. (1. e)

04/10/2019

embre arriva «7
Cabeza e Julia
lotta da Enrico
lito il 13, 14 e 15
ombing» della
est.

e Ebbanesis in
ennaio «12 Baci
Mario Gelardi,
Giuseppe Miale
amiglia» di Va-
lito, fondatrice
ort Apache, ri-
ed ex detenuti
Rebibbia, fra
Fonte (Palma
es per «Dog-

oraio Luca Gua-
in scena «Sta-
riadattamento
Stella Savino e
ni, mentre il 15
sia dolente dei
ò e Vicè» dei si-
etrano e Stefano
e il 28 e 29 «Far-
di Emanuele Al-

ino de Stefano

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Sagittae barocche

Per la quarta
edizione del
festival di
musica
barocca Sicut
Sagittae, che
apre la
stagione
concertistica di
Cultura Domus
Ars di Carlo
Faiello, in
collaborazione
con la Cappella
Neapolitana di
Antonio Florio,
stasera alle
20,30

*Unwritten. Dal
Violino all'Arpa*
Brani del
grande
repertorio
barocco per
violino suonati
all'arpa da
Flora
Papadopoulos.

sviluppati
soggiorno
Bangkok
Utarit ha
ricerca su
artistiche
e Ovest. A
dall'inter
da cui è n
il Buddha
due statu
dipinta d
mano de
trasform
invito all
«Sono bu
Narit - e
capacità
di riflessi
dai temp
immagin
del Budd
tempi de
del Man
sua atten
l'esterno
scritte co
l'idea - s
di realiz
lavori in
museo tr
rialzato c
sovrapp
all'impa

Venerdì 25 Ottobre 2019 Corriere del Mezzogiorno

Domus Ars Cantate a Santa Chiara

Alla Domus Ars «Le Cantate di Giovanni Bononcini - Port de Voix» con Olga Cafiero, Aurelio Schiavoni, Chiara Malozzi e Angelo Trancone.

**Domus Ars, via Santa Chiara, Napoli,
ore**

Maddaloni / 1 La viola di Konoe

Al Museo Archeologico di Catania musica da camera con la viola di Tackeiro Konoe e Ilya Maximov al piano: Bach, Schumann e Brahms.

**Museo Archeologico di Catania,
Maddaloni, ore 19.30**

Maddaloni / 2 «Pianofestival»

Questa sera al Museo Archeologico di Catania «Pianofestival» con il musicista Ilya Maximov. Musiche di Chopin, Liszt e Rachmaninov.

**Museo Archeologico di Catania,
Maddaloni, ore 21**

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO

C

Corriere del Mezzogiorno | Venerdì 7 novembre 2013

TEMPO LIBERO | 13

Domus Ars «Stunt Singing» viaggi musicali da Venezia al Sud

Si susseguiranno nelle quattro edizioni di Stunt Singing alla Domus Ars di Cortina. Il festival è diretto da Elia Costodi Virgilio con Capella Napoletana - Antonio Florio. Il concerto in sala vede l'assolo di Oboe con Armonico diretto dal violinista Marco Pannone. La voce da contraltista è Annela Schiavoni

Per il momento in un viaggio tra le tre principali città musicali italiane: Venezia, Roma e Napoli, si succedono figure come Cantalero voce sola con i titoli del senese Gianluigi Minetti, uno dei contrabbassi Agostino Steffani e brani del torinese Francesco Corbelli e per concludere una serata del



napoletano Francesco Anje e una Serenata voce sola con voci di alto del fonditor della Scuola Napoletana, Riccardo Scarlatta. L'ensemble il Goinetto Armonico è costituito da Junio Schiavoni (contrabbasso), Marco Pannone (violini/banjo), Guido Mandaglio (fagotto), Simona e Angiola Tomasono

(clarinetto). Terminata la stagione di concerti, prosegue l'attività sinfonica della Capella con il Concerto di Antonio Florio per un incontro il 18 novembre, sempre alla Domus Ars, dedicato al patrimonio musicale sicco napoletano.

Dario Ascoli
dario.ascoli@corriere.it

ROMA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE FONDATA NEL 1862

Per abbonamenti e informazioni scrivere a: Roma, Via Condottotti 10, 00187 Roma

VEDI IL QUOTIDIANO A PAG. 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

1.000 lire con imposte (20 lire 5.000)

LA STAGIONE DI CONCERTI "Sicut Sagittae" alla Domus Ars

Al via la quarta edizione del festival di musica barocca "Sicut Sagittae", che apre la stagione concertistica del centro di Cultura Domus Ars di Carlo Fagiolo. Il festival si svolgerà a Napoli da venerdì a domenica, per poi proseguire da venerdì 25 a domenica 27 e culminare col concerto di chiusura, dedicato al confronto tra il barocco musicale veneziano e napoletano, giovedì 7 novembre sempre presso la Domus Ars con la direzione artistica di Antonio Florio.

ROMA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE FONDATA NEL 1862

07/11/2019

scoperto
do fu
per
cont
di un
progr
pota
meta
cano
che
a "ter
mat
ivo e
nella

late la sua discesa, suonato in
un'occasione al cospetto di un
viaggio speciale per la salvezza.
Per gli altri impegni, sempre con
Edwanda, da poco entrato nel
cast, sto così vivendo la mia av
ventura di "Un pezzo al sole" che
avrà da 11 anni e poi un grande
progetto teatrale di cui ancora
preferisco non parlare. Infine, mi
piace ricordare che dopo la mes
sianca della scorsa stagione da
"I fiori del fango" ancora per Ri
glio Izzo, Edwanda ha scritto e fi
nito la regia dello spettacolo
"Tartaruffi dalle tinte".

MA PER "SICUT SAGITTAE"

Itinerario barocco alla "Domus Ars"

di un
zione
e in
na, re
gante,
ancie
riera.
la tra
scalt
do-
urdo)
stara-
E allo
e tinte
Lonsi
1371-
urus

NAPOLI. Saperla alle ore 20.30
alla Domus Ars, con il concetto
"Da Venezia a Napoli".
Itinerario musicale del barocco
italiano" e alla ripartenza sulla
quarta edizione del festival di
musica barocca "Sicut
Sagittae" al centro di cultura
"Domus Ars" di Carlo Faiello.
L'ensemble "Il Gabinetto
Armonico", diretto dal
violinista Marco Piantoni, con
la voce di Aurelio Schiavoni e
strumentisti barocchi, propone
un viaggio musicale che
attraversa tre città: Venezia,
Roma e Napoli.

STAGIONE DELLA SALA MOLIÈRE

pplementare"

come di
na e se
a "Act
stabile",
formo
nazioni
pottico
di lirica

sua sprezzante ironia nei confronti
del mondo del teatro, le offre un
testo inedito e incomplesso. L'in
contro evolve in una relazione che
solo in apparenza sembrano scor
rere secondo un binario conciato
per Cordus. "Il tempo supplie
mentare" racconta dell'eterno con

È un c

S

H

tre pe

man

vogli

re. Sa

cinque

rà, ha

trabo

struc

quale

do e

gio st

zinge

turni

franc

rischi

renza

Alger

ria di

Versit

Com

vuole

ria?"

«Son

geant

migli

tunat

del v

rioso

tratto

se pr

tra n

RM

AT

da

Aspettando Sicut Sagittae alla Domus Ars

NAPOLI SMART - MUSICA

Lunedì 23 Settembre 2013



A poco più di una settimana dall'inizio della Rassegna di Musica Barocca diretta da Antonio Florio e curata da "Il Canto di Virgilio", arriva *Aspettando Sicut Sagittae*. Giovedì 26 settembre alle 20.30, sul palco della Domus Ars (via Santa Chiara, 10), Domenico Passarelli, al flauto dolce, e Angelo Trancone, al clavicembalo, si esibiranno nel concerto dal titolo "A Flauto solo" con le musiche di Telemann e Haendel.

Un concerto in cui si confronteranno due tra i maggiori rappresentanti del tardo barocco europeo e il loro approccio decisamente diverso al flauto dolce, strumento fondamentale nella musica barocca. Per Telemann il flauto dolce diventa un vero competitor del violino, con partiture che restituiscono un vero manuale di virtuosismo per lo strumento. Haendel declina lo strumento come un referente pastorale della vocalità di ascendenza italiana, dedicandogli concertini solisti.

Georg Philipp Telemann - Sonatina in do minore (TWV 41:c2 - *Nouvelles sonatines*, 1730).

Largo - Allegro - Dolce - Vivace.

George Friedrich Haendel - Sonata in Sib maggiore (HWV 377).

Vivace - Adagio - Allegro.

Georg Philipp Telemann - Solo in re minore (TWV 41:d4 - *Esercizi musicali*, 1740).

Affettuoso - Presto - Grave - Allegro.

George Friedrich Haendel - Sonata in Do maggiore (HWV 365).

Larghetto - Allegro - Larghetto - a Tempo di Gavotta - Allegro.

Georg Philipp Telemann - Sonatina in la minore (TWV 41:a4

- *Nouvelles sonatines*, 1730).

Andante - Allegro - Andante - Presto.

Domus Ars Centro di Cultura, via Santa Chiara, 10

Prezzo biglietti 10 euro (intero) 6 euro (ridotto under 26 e over 60).

Riduzioni per gruppi di un minimo di 6 persone, organizzati da associazioni e circoli aziendali.

Info: infoeventi@domusars.it tel. 0813425603

Telemannante del blockflöte (flauto dolce), dedicò a quest'ultimo numerosissime pagine in opere strumentali e non, con una perizia che tradisce una pratica in prima persona dello strumento. Peraltro le opere per flauto dolce coprono cronologicamente tutto il corpus del Magdeburghese e le tre sonate nel programma di stasera sono in effetti un esempio di utilizzo "tardo" dello strumento. Se infatti il 1728, data della pubblicazione dei concerti dell'Opera X di Vivaldi è considerato, almeno per la musica italiana, l'anno del passaggio di consegne dell'obsoleto flauto "a becco" a favore del moderno e alla moda flauto traverso, Telemann sembra non accorgersene e in due delle sue raccolte più rappresentative degli anni '30 gli *Essercizii musici* e le *Nouvelles sonatines* inserisce proprio il flauto dolce tra le possibilità di esecuzione delle sonate a strumento solo e basso continuo accolte nelle sillogi. In questi brani le possibilità espressive dello strumento sia nei movimenti veloci che in quelli lenti sono utilizzate nella loro totalità ed il flauto appare nella realtà un validissimo competitor del violino. Scale, volatine, quartine ribattute, lunghi ed articolati cantabili, appaiono a delineare un vero manuale di virtuosismo per lo strumento.

Sensibilmente diversa la via haendeliana al flauto dolce. Questo strumento sembra essere un referente pastorale della vocalità di ascendenza italiana e, come avviene apertissimo nella produzione del Sassone, è facile infatti individuare momenti dei brani strumentali presi a prestito da arie d'opera dello stesso. Ben cinque delle dodici sonate per strumento solo pubblicate dall'editore Walsh a Londra nel 1730 come Opera prima del compositore tedesco sono espressamente dedicate al recorder a dimostrazione dell'incredibile fortuna dello strumento presso i borghesi e gli aristocratici dilettanti nella capitale d'oltremarica (il riconosciuto pubblico di riferimento dell'abilissimo stampatore britannico). Nonostante anche Händel fece un uso diffuso, seppur meno massiccio, del flauto dolce. Oltre che in numerose arie d'opera (soprattutto di ispirazione pastorale appunto, vedi ad esempio il masque *Acis e Galatea* del 1717) lo strumento appare anche in uno dei concertini solisti dei *Concerti Grossi* op. 3.

Musica barocca, torna il festival alla Domus Ars

NAPOLI EMATT > MUSICA

Articolo 29 settembre 2019 di Emanuela Tommasino



La musica barocca nel cuore di Napoli per serata da non perdere in compagnia dei protagonisti della quarta edizione del festival di musica barocca Sicut Sagittae, che apre la stagione concertistica del centro di Cultura Domus Ars di Carlo Falco. Prodotto dal Il Canto di Virgilio, il festival si svolgerà a Napoli da venerdì 4 a domenica 6 ottobre, per poi proseguire da venerdì 26 a domenica 28 ottobre e culminare col concerto di chiusura, dedicato al confronto tra il barocco musicale veneziano e napoletano, giovedì 7 novembre sempre presso la Domus Ars con la direzione artistica di Antonio Florio, dal 1987 ambasciatore indiscusso del Barocco Napoletano nel mondo con il suo celebre gruppo oggi chiamato Cappella Neapolitana.

Ascolti rari e sorprendenti e prime esecuzioni assolute anche per questa edizione.

Tra le attività dell'Associazione "Cappella Neapolitana Antonio Florio" quest'anno promuove un ciclo di tre seminari dedicati allo studio del patrimonio musicale sacro napoletano tra Sei e Settecento, volta alla scoperta e all'associazione di un repertorio ancora inedito. I seminari si terranno alla Domus Ars e sono aperti a studenti e appassionati.

Venerdì 4 ottobre ore 20.30

L'APICE DEL CORNETTO

I CAVALIERI DEL CORNETTO

Andrea Inghisiano, David Bruti Cornetti

Maria Gonzales Gigano

Musiche di Claudio Monteverdi, Cipriano De Rone, Andrea Gabrieli,

Giovanni Battista Fontana, Giovanni De Macque,

Dario Castello, Giovanni Maria Trabaci, Tarquinia Merula, Salamone Rossi,

Girolamo Frescobaldi, Andrea Falconeri, Giuseppe Giamberti,

Tarquinia Merula

Sabato 5 ottobre ore 20.30

UNWITTEN

Dal Molino all'Arpa

Brani del grande repertorio barocco per violino suonati all'arpa

Flora Papadopoulou Arpa doppia *

Musiche di Heinrich L. F. Biber, Giuseppe Tartini,

Giagio Marini, Elisabeth Jacquet de La Guerre, Arcangelo Corelli,

Giagio Nanni, Johann Sebastian Bach.

IL MATTINO.it

Domenica 6 ottobre ore 20.30

Le Sonate per Flauto di Johann Sebastian Bach

Tommaso Rossi flauto traversiere

Enrico Balano fortepiano

Domus Ars Centro di Cultura, Via Santa Chiara, 10

Prezzo biglietti 10 euro (intero) 5 euro (ridotto under 26 e over 60).

Riduzioni per gruppi di un minimo di 6 persone, organizzati da associazioni e circoli aziendali.

Info: infoeventi@domusars.it tel. 0813428603

Dopo la fortunata serie del 2018, dedicata al violoncello e ad altri strumenti a corda rari del barocco napoletano, i duetti pubblicati a cura della Cappella Neapolitana saranno presentati durante il Festival di quest'anno. Il nuovo programma è legato inizialmente agli strumenti a fiato, e principalmente al corno.

L'OBIETTIVO

Il titolo latino a cui rimanda il nome del Festival, tratto da un salmo spesso posto in musica dai grandi compositori dell'età barocca, è fortemente evocativo della pazienza e del fascino del suono di un passato che vidava Napoli capitale europea della musica. L'obiettivo è sempre lo stesso: restituire all'ascolto perle di autentica bellezza interpretate magistralmente da musicisti che con passione e competenza si dedicano a questo repertorio.

Il primo concerto, l'Apogeo del corno, con musica di Monteverdi, De Rore, Gabrieli, Battista Fontana, De Macque, Castello, Trabaci, Merula. «Onnipresente nelle cappelle e nei gruppi strumentali del Cinque e Seicento, che alternavano strumenti a fiato a strumenti a corda, il corno divenne un emblema di virtuosismo esasperato, grazie a interpreti divenuti celebri come Giacomo Della Casa o Luigi Zenobi "il Cavaliere del Corno"», spiega Antonio Florio.

Un programma di riscritture di capolavori barocchi per sola erpe doppia con Flora Papadopoulos, per il **secondo appuntamento** del Festival. Il **terzo** vedrà invece

protagonisti Tommaso Rossi, per l'occasione accompagnato dal grande virtuoso di clavicembalo Enrico Balano, in un concerto dedicato all'Integrale di Bach per flauto.

La **seconda parte del programma** prevederà poi songs elisabettiani per voce e due flauti di John Dowland, con la giovane voce di Giulia Lepore accompagnata da due veterani strumentisti come Franco Favani e Pierluigi Ciapparelli; un programma di musica per insieme di archi con il Gabinetto Armonico diretto dal violinista Marco Piantoni (con la voce di Aurelio Schiavoni e strumentisti barocchi) e due serate dedicate a rare cantate da camera del Seicento: cantate di Giovanni Bononcini eseguite dal complesso Port de Voix, diretto dal clavicembalista Angelo Trancoso (con il soprano Olga Cafiero, l'alto Aurelio Schiavoni e il violoncello

di Chiara Mellozzi) e cantate di Giovanni Cesare Nelli, con l'alto insieme La Sambuca Lycea, diretto al clavicembalo da Luigi Trivisano, con i soprani Federico Altomani e Valeria La Crozza e il basso Roberto Gaudino.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Napoli, al via la seconda parte di Sicut Sagittae alla Domus Ars

NAPOLI - SWIRT > MUSICA

Venerdì 23 Ottobre 2019



Continuano gli appuntamenti della quarta edizione del festival di musica barocca **Sicut Sagittae**, prodotto da Il Canto di Virgilio in collaborazione con l'Associazione Cappella Neapolitana – Antonio Florio, al centro di Cultura Domus Ars di Carlo Faiello. Da venerdì 25 a domenica 27 ottobre, ancora ascolti rari e sorprendenti e prime esecuzioni assolute.



Continuano gli appuntamenti della quarta edizione del festival di musica barocca **Sicut Sagittae**, prodotto da Il Canto di Virgilio in collaborazione con l'Associazione Cappella Neapolitana – Antonio Florio, al centro di Cultura Domus Ars di Carlo Faiello. Da venerdì 25 a domenica 27 ottobre, ancora ascolti rari e sorprendenti e prime esecuzioni assolute.

Tra i musicisti sul palco giovani professionisti formati proprio con il **Maestro Florio** che, oltre ad essere il fine musicista e l'acclamato direttore d'orchestra ricercato in Europa e oltreoceano, è l'abile e sensibile mentore e maestro che ha formato affermati musicisti e cantanti.

Proseguono anche i seminari, a cura dell'Associazione "Cappella Neapolitana-Antonio Florio" alla Domus, aperti a studenti e appassionati, dedicati allo studio del patrimonio musicale sacro napoletano tra Sei e Settecento, volto alla scoperta e all'esecuzione di un repertorio ancora inedito. **Sicut Sagittae** si concluderà il 7 novembre con il concerto de Ensemble Il Gabinetto Armonico.

IL MATTINO.it

Domus Ars Centro di Cultura, via Santa Chiara, 10

Prezzo biglietti 10 euro (intero) 5 euro (ridotto under 28 e over 60).

Riduzioni per gruppi di un minimo di 6 persone, organizzati da associazioni e circoli aziendali.

Info: infoeventi@domusars.it tel. 0613425503

La seconda parte del programma prevederà

due serate dedicate a rare cantate da camera del Seicento. Per la prima serata cantate di Giovanni Buononcini, o Buononcinì, come rivelano alcune fonti, esponente di

spicco della scuola musicale bolognese. La sua particolare vena melodica, dolce, elegante, spontanea, quasi in contrasto con l'austerità e l'impetuosità del suo tempo, è una caratteristica molto gradita al pubblico proprio per la sua immediata comprensione che non deve essere intesa

come sinonimo di patetività, anzi al contrario bradaglia perfettamente gli "af fetti" dei personaggi anche nelle composizioni non teatrali come le cantate a voce sola e i duetti da camera. Eseguite dal complesso Part de Vok, dirette dal clavicembalista Angelo Trancone.

con il soprano Olga Calero, Tullio Aurelio Schiavoni e il violoncello di Chiara Mallozzi. Le cantate di Giovanni Cesare Nelli, con La Sinfonia L yroca, dirette al clavicembalo da Luigi Tibrisano, con i soprani Federica Alt omare e Yala e La Grulla e il basso Roberto Gaudino. Domenica sarà la volta di

songs elisabettine per voce e due luti di John Dowland, con la giovane voce di Giulia Lepore accompagnate da due veterani strumentisti come Frenco Pavan e Pierluigi Ciapparelli. Il titolo l'anno a cui rimanda il nome del

Festival, tratto da un salmo spesso posto in musica dai grandi compositori dell'età barocca, è fortemente evocativo della potenza e dunque del fascino dei suoni di un passato che vide in Napoli capitale europea della musica. L'obiettivo è sempre lo stesso: restituire all'ascolto porzioni di autentica bellezza interpretate magistralmente da musicisti che con passione e competenza si dedicano a questo repertorio.

ORGANIZZAZIONE ASSOCIATA

Napoli

Al via la IV edizione di Sicut Sagittae alla Domus Ars



Di venerdì 4 ottobre

A. Rep



02 ottobre 2018

Al via la quarta edizione del festival di musica barocca Sicut Sagittae, che apre la stagione concertistica del centro di Cultura Domus Ars di Carlo Fallico. Prodotto dal Il Cantò di Virgilio, in collaborazione con l'Associazione Cappella Neapolitana - Antonio Florio. Il festival si svolgerà a Napoli da venerdì 4 a domenica 6 ottobre, per poi proseguire da venerdì 25 a domenica 27 ottobre e culminare col concerto di chiusura, dedicato al confronto tra il barocco musicale veneziano e napoletano, giovedì 7 novembre sempre presso la Domus Ars con la direzione artistica di Antonio Florio, dal 1987 ambasciatore Indiscusso del Barocco Napoletano nel mondo con il suo celebre gruppo oggi chiamato Cappella Neapolitana.

Ascolti rari e sorprendenti e prime esecuzioni assolute anche per questa edizione.

Tra le attività dell'Associazione "Cappella Neapolitana-Antonio Florio" quest'anno promuoviamo un ciclo di tre seminari dedicati allo studio del patrimonio musicale sacro napoletano tra Seicento e Settecento, volto alla scoperta e all'esecuzione di un repertorio ancora inedito. I seminari si terranno alla Domus Ars e sono aperti a studenti e appassionati.

Venerdì 4 ottobre ore 20.30

L'APOGEO DEL CORNETTO

I CAVALIERI DEL CORNETTO

Andrea Inghisciano, David Bruti Cornetti

Maria Gonzales Organo

Musiche di Claudio Monteverdi, Cipriano De Rero, Andrea Gabrieli, Giovanni Battista Fontana, Giovanni De Macque,

Dario Casallo, Giovanni Maria Trabaci, Tarquinia Merula, Salomone Rossi,

Girolamo Frescobaldi, Andrea Falconeri, Giuseppe Giamberti, Tarquinia

Merula

Sabato 5 ottobre ore 20.30

UNWRITTEN

Del Violino all'Arpa

Brani del grande repertorio barocco per violino suonati all'arpa

Fiora Papadopoulou Arpa doppia *

Musiche di Heinrich L. F. Biber, Giuseppe Tartini, Biagio Marini, Elisabeth

Jacquet de La Guerre, Arcangelo Corelli, Biagio Marini, Johann Sebastian

Bech

Napoli

Domenica 8 ottobre ore 20:30

Le Sonate per Flauto di Johann Sebastian Bach

Tommaso Rossi flauto traversiere

Enrico Balzano clavicembalo

Domus Ars Centro di Cultura, via Santa Chiara, 10

Prezzo biglietti 10 euro (intero) 5 euro (ridotto under 26 e over 60). Riduzioni per gruppi di un minimo di 8 persone, organizzati da associazioni e circoli aziendali.

Info: infoeventi@domusars.it tel. 0815425606

Dopo la fortunata serie del 2018, dedicata al violoncello e ad altri strumenti a corda rari del barocco napoletano, i cui atti pubblici a cura della Cappella Neapolitana saranno presentati durante il Festival di quest'anno, il nuovo programma è legato inizialmente agli strumenti a fiato, e principalmente al cornetto, che ebbe una fortuna straordinaria tra rinascimento e barocco grazie alla sua capacità di emulare e a volte perfino superare la voce umana. Il primo concerto, l'Apogeo del cornetto, con musiche di Monteverdi, De Rore, Gabrieli, Battista Fontana, De Macqua, Castello, Trabaci, Marula. «<Onnipotente nella cappella e nei gruppi strumentali del Cinque e Seicento, che alternavano strumenti a fiato a strumenti a corde, il cornetto divenne un emblema di virtuosismo esasperato, grazie a interpreti divenuti celebri, come Girolamo Della Casa o Luigi Zenobi "il Cavaliere del Cornetto">> spiega Antonio Florio.

«< Un programma di riscritture di capolavori barocchi per sola voce doppia con Flora Papadopoulou, per il secondo appuntamento del Festival. Il terzo vedrà invece protagonisti Tommaso Rossi, per l'occasione accompagnato dal grande virtuoso di clavicembalo Enrico Balzano, in un concerto dedicato all'integrale di Bach per flauto, quattro sonate, tutte dei capolavori, ognuna con la sua specifica individualità e carattere, che manifestano una singolare originalità di scrittura, sia dal punto di vista melodico che armonico, da stagliarsi nettamente nell'ambito del repertorio settecentesco per flauto. La seconda parte del programma prevederà poi songs e balladieri per voce e due flauti di John Dowland, con la giovane voce di Giulia Lepore accompagnata da due veterani strumentisti come Franco Pavan e Pierluigi Ciapparelli, un programma di musiche per insieme di archi con il Gabinetto Armonico diretto dal violinista Marco Plantoni (con la voce di Aurelio Schiavoni e strumentisti barocchi) e due serate dedicate a rare cantate da camera del Seicento: cantate di Giovanni Bononcini eseguite dal complesso Port de Voix diretto dal clavicembalista Angelo Trancone (con il soprano Olga Cafaro, flauto Aurelio Schiavoni e il violoncello di Chiara Malozzi) e cantate di Giovanni Cesare Nelli, con l'altro insieme La Sambuca Lyncea, diretto al clavicembalo da Luigi Trivisano, con i soprani Federica Altomare e Valeria La Grotta e il basso Roberto Gaudino>>. Il titolo latino a cui rimanda il nome del Festival, tratto da un salmo spesso posto in musica dai grandi compositori dell'età barocca, è fortemente evocativo della potenza e dunque del fascino dei suoni di un

fortemente evocativo della potenza e dunque del fascino del suono di un passato che ridere Napoli capitale europea della musica. L'obiettivo è sempre lo stesso: restituire all'ascolto perle di autentica bellezza interpretate magistralmente da musicisti che con passione e competenza si dedicano a questo repertorio. Tra i musicisti sul palco giovani professionisti formati proprio con il Maestro Florio che, oltre ad essere il fido musicista e l'acclamato direttore d'orchestra ricercato in Europa e Oltreoceano, è il fido e sensibile mentore e maestro che ha formato affermati musicisti e cantanti.

✓ Mi piace PROVA A STARE 100.000

|| Napoli

© Riproduzione riservata

22 ottobre 2019

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO / SPETTACOLI



NAPOLI



«Sicut Sagittae», al via il festival della musica barocca



I primi appuntamenti dal 4 al 6 ottobre al centro di cultura Domus Ars



Tommaso Rossi

Al via la quarta edizione del festival di musica barocca Sicut Sagittae, che apre la stagione concertistica del centro di cultura Domus Ars di Carlo Faiello. Prodotto dal Il Canto di Virgilio, in collaborazione con l'Associazione Cappella Neapolitana. Il festival si svolgerà a Napoli da venerdì 4 a domenica 6 ottobre, per poi proseguire da venerdì 25 a domenica 27 ottobre e culminare col concerto di chiusura, dedicato al confronto tra il barocco musicale veneziano e napoletano, giovedì 7 novembre sempre presso la Domus Ars con la direzione artistica di Antonio Florio. Il 4 ottobre appuntamento con «L'apogeo del cornetto» (Andrea Inghisciano e David Brutti ai Cornetti; Maria Gonzales all'Organo), il 5 ottobre con «Unwritten» (Flora Papadopoulou all'Arpa doppia), e il 6 ottobre «Sonate per Flauto di Johann Sebastian Bach» (Tommaso Rossi al flauto traversiere, Enrico Baiano al fortepiano)

1 ottobre 2019 | 09:44

© RIPRODUZIONI RISERVATE

ROMA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE FONDATA NEL 1882



Al via la IV edizione di Sicur Sagittae alla Domus Ars

#Reflexion

CONDIVIDI [f](#) [t](#) [in](#) [v](#)

Gio 05 Ottobre 2015 15:21

Al via la quarta edizione del festival di musica barocca *Sicur Sagittae*, che apre la stagione concertistica del centro di Cultura Domus Ars di Carlo Fallico. Prodotto dal *Il Cento di Virgilio*, in collaborazione con l'Associazione Cappella Neapolitana - Antonio Florio. Il festival si svolgerà a Napoli da venerdì 4 a domenica 6 ottobre, per poi proseguire da venerdì 25 a domenica 27 ottobre e culminare col concerto di chiusura, dedicato al confronto tra il barocco musicale veneziano e napoletano, giovedì 7 novembre sempre presso la Domus Ars con la direzione artistica di Antonio Florio, dal 1987 ambasciatore indiscusso del Barocco Neapolitano nel mondo con il suo celebre gruppo oggi chiamato Cappella Neapolitana.

Ascolti rari e sorprendenti e prime esecuzioni assolute anche per questa edizione.

Tra le attività dell'Associazione "Cappella Neapolitana - Antonio Florio" quest'anno promuove un ciclo di tre seminari dedicati allo studio del patrimonio musicale sacro napoletano tra Sei e Settecento, volto alla scoperta e all'esecuzione di un repertorio ancora inedito. I seminari si terranno alla Domus Ars e sono aperti a studenti e appassionati.

Dopo la fortunata serie del 2018, dedicata al violoncello e ad altri strumenti a corda rari del barocco il primo concerto, *L'Apogeo del cometto*, con musiche di Monteverdi, De Rore, Gabrieli, Battista Fontana, De Macque, Castello, Trabaci, Merula.

«Onnipresente nelle cappelle e nei gruppi strumentali del Cinque e Seicento, che alternavano uno virtuosismo esasperato, grazie a interpreti divenuti celebri, come Girolamo Della Casa o Luigi Zaccaria - Spiega Antonio Florio

- Un programma di riscritture di capolavori barocchi per sola arpa doppia con Flora Papadopoulos, per il secondo appuntamento del Festival. Il terzo vedrà invece protagonisti Tommaso Rossi, per l'occasione accompagnato dal grande virtuoso di clavicembalo Enrico Balano. In un concerto dedicato all'integrale di Bach per flauto, quattro sonate, tutte dei capolavori, ognuna con la sua specifica individualità e carattere, che manifestano una singolare originalità di scrittura, sia dal punto

di vista melodico che armonico, da stagliarsi nettamente nell'ambito del repertorio settecentesco per flauto. La seconda parte del programma prevederà poi songselsabethiani per voce e due flauti di John Dowland, con la giovane voce di Giulia Lepore (accompagnata da Chiara Mallozzi) e cantate di Giovanni Cesare Netti, con l'altro insieme La Sambuca Lyncea, dirette

Il titolo latino a cui rimanda il nome del Festival, tratto da un salmo spesso posto in musica dai grandi compositori dell'età barocca, è fortemente evocativo della potenza e dunque del fascino dei suoni di un passato che vide Napoli capitale europea della musica. L'obiettivo è sempre lo stesso: restituire all'ascolto perle di autentica bellezza interpretate magistralmente da musicisti che con passione e competenza si dedicano a questo repertorio. Tra i musicisti sul palco giovani professionisti formati proprio con il Maestro Florio che, oltre ad essere il fine musicista e l'acclamato direttore d'orchestra ricercato in Europa e Oltreoceano, è il Pabbe e sensibile mentore e maestro che ha formato affermati musicisti e cantanti.



https://criticaclassica.wordpress.com/2019/09/23/giovedi-26-settembre-il-centro-culturale-domus-ars-propone-aspettando-sicut-sagittae-con-il-concerto-del-duo-passarelli-trancone/?fbclid=IwAR3KIRa1Ye_5nQJnSY6Waj1UTwlmMKk0SfTKYgMcyjSWnsFy20BQ7G5-xas

il Brigante



https://ilbrigantesite.wordpress.com/2019/09/23/alla-domus-ars-a-flauto-solo/?fbclid=IwAR1NSa_TNZ-kocvSe6NQxTHcqYXZpPkBFF9BJOUivmnuEcqsinuLE2vNffs

**GAZZETTA
di NAPOLI**

https://www.gazzettadinapoli.it/notizie/aspettando-sicut-sagittae-concerto-a-flauto-solo-alla-domus-ars-giovedi-26/?fbclid=IwAR2V_GQQiuCU9_ZcDWIYs-YwsrD2txkiTpnHWPm_z_NtrjleYN48OhNDAAQ



http://www.informazione.campania.it/napoli/220608-napoli-aspettando-sicut-sagittae-concerto-a-flauto-solo.html?fbclid=IwAR29RxR5xBPi_88n8Fga0K0cjBeJlt6AUUpEX1N1iuXKi7Six4iB5l-W5OTA



http://www.oltrecultura.it/2019/09/25/sicut-sagittae-riparte-la-rassegna-a-domus-ars/?fbclid=IwAR0TBq60Uz0vjgb6q4-ibTSKGm--by4QLm1i_q_Ywzz2GDcpKzSiOGTAwqo



<https://www.napoliflash24.it/sicut-sagittae-alla-domus-ars/?fbclid=IwAR15znky51uP0ziAmp55ZN92utcOw7krJBXV9KXRM2chmZETHZZF4gZ-Zj4>



<http://www.napolclick.it/portal/musica/9129-sicut-sagittae,-a-napoli-il-festival-di-musica-barocca.html?fbclid=IwAR3ZIYOBW9-s8OiHAW5YOMpldV-gJMwejXfsWCygaSzzPv5BZ56i04M4Dg>



https://www.napolivillage.com/cultura/iv-edizione-di-sicut-sagittae-il-festival-barocco-diretto-da-antonio-florio-alla-domus-ars/?fbclid=IwAR2fdKwlo2WewK-IHnwpkc8UPSzZBIT5g3NhLKeWcs_4f-xkmJjbxGmZqWg



https://www.terronianmagazine.com/al-via-la-quarta-edizione-il-festival-di-musica-barocca-sicut-sagittae/?fbclid=IwAR2V_GQQjuCU9_ZcDWIYs-YwsrD2txkiTpnHWpm_z_NtrjleYN48OhNDAAQ

il Brigante



<https://ilbrigantesite.wordpress.com/2019/09/28/napoli-e-la-musica-barocca/?fbclid=IwAR3vN5XSJUvvy042FKjkCCD8viS3AYOtnjXQo-0DVj3czh6rZqm7xsZYkZs>



http://www.espressonapoletano.it/la-quarta-edizione-del-festival-di-musica-barocca-sicut-sagittae/?fbclid=IwAR1iof6ldxGVfA_52CF9Zt9LurAKEVa8Lfu7mCc85BYQ3ywi18etqo_SCk8



<https://videoinformazioni.com/gli-appuntamenti-da-non-perdere-a-napoli-nel-week-end-25-27-ottobre/?fbclid=IwAR2RUMpRmeM6PXdvZH yi99ZdujN7rMW0FKWETDMCBEd4Ve8QhQDxrSEaTRM>



<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/musica-al-via-la-seconda-parte-di-sicut-sagittae-dal-25-al-27-ottobre-alla-domus-ars-a-napoli?fbclid=IwAR1cE11-8RmlqFLgj8if0zWWqtGQpPsdwGbRUL0EUACC5kGE8RFRJq4aa0>



https://www.espressonapoletano.it/ancora-concerti-inediti-e-prime-esecuzioni-assolute-con-sicut-sagittae/?fbclid=IwAR3HZcHVMX6KHTsAbnyzZW8XJLSo8_XIMYfYVD_Dhu6lid0yQYf6aD5nro4



https://www.terronianmagazine.com/proseguono-gli-appuntamenti-di-sicut-sagittae-iv-edizione/?fbclid=IwAR13b-72EwRfDZU_G-j3bUb3tyqGebiz80Vdfe6UKr4yeZhVYnNnkIMND9Y



http://www.informazione.campania.it/napoli/220862-napoli-proseguono-gli-appuntamenti-di-sicut-sagittae.html?fbclid=IwAR0Ap7WzelxLDK97SjioQgAIYDZKZi0_xq2szmjEMw3VK-Kv24BkbWDO-OQ

<https://sinapsinews.info/2019/11/07/sicut-sagittae-concerto-finale-domus-ars-giovedi-7-novembre-2019/>



<http://www.napoliclick.it/portal/musica/9388-itinerario-musicale-del-barocco-italiano.html?fbclid=IwAR2ah18uxRfSOGzDgMHWc3g6jusQtsl3nYuCGCnE1PuSyKxNSiExe828I7A>



<https://www.napoliflash24.it/domus-ars-5/?fbclid=IwAR13JwpwHPIvN35HcsbPiYyVAXG2amFJ4UH76eJpDwiQ4tEv85x8OCIWka4>



RAI3